

гастроли

СЛОВО К ЗРИТЕЛЯМ

В биографии нашего театра есть две даты рождения: официальная, 1788 год, когда в Рязани впервые распахнул свои двери «Оперный дом», и год 1917-й, с которого начался подлинный расцвет русского драматического искусства. Поэтому 60-летие Великого Октября для нашего театра — период своеобразного творческого отчета перед советским зрителем, юбилейного отчета.

Людьми, знакомым с положением дореволюционного провинциального театра, нетрудно представить, какой сложный, извилистый путь прошел Рязанский драматический в свои первые 129 лет, как нелегко утверждалось на его сцене реалистическое искусство. И мы можем гордиться, что первые ростки этого искусства связаны с именами таких прославленных мастеров русского театра, как М. Воробьева, А. Каратыгина, Н. Рыбаков, Н. Орленев, О. Садовская, М. Садовский, Е. Лешкозская, А. Яблочкина, В. Гиляровский. Здесь выступали К. С. Станиславский и Ф. И. Шаляпин, многие другие корифеи.

Возрожденный после Великого Октября театр с первых послеоктябрьских лет твердо стал на позиции социалистического реализма. Этому способствовало прежде всего обращение к лучшим образцам советской драматургии. Ведущее место в репертуаре занимают пьесы М. Горького (с его «Вра-

гов» началась советская биография театра), К. Треклява, Б. Лавренева, Б. Ромашова, Ф. Гладкова. В тридцатые годы здесь получили путевку в большую жизнь пьесы нашего земляка А. Афиногенова «Волчья стая», «Страх», «Семейство Ивановых», «Чужда», «Далекое» и другие.

И сегодня коллектив театра сохраняет и умножает традиции, заложенные славными предшественниками. Высокая гражданственность, стремление каждой своей работой способствовать решению актуальных задач коммунистического воспитания советских людей — таков главный смысл деятельности каждого актера, режиссера, художника, всего коллектива.

За последние годы на сцене театра прошли такие спектакли, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова. Первым в стране театр осуществил постановку пьесы А. Гребнева «Из жизни деловой женщины», вот уже четвертый год спектакль пользуется успехом у зрителей. К 60-летию Великого Октября подготовлен «Наследный принц» И. Мзукоского.

Славные страницы истории воспроизводят спектакли «Любовь Яровая» К. Тренева, «Застава в семье» и «Разные

дни войны» К. Симонова, «Долгожданный» А. Салынского, «Иду на таран» рязанского писателя В. Матушкина и, наконец, последняя работа этого сезона — «Третья патетическая» Н. Погодина. Эти спектакли рассказывают о незабываемом, помогают лучше понять истоки сегодняшнего героизма советских людей, обогащают духовно. Большая заслуга здесь исполнителей ведущих ролей заслуженного артиста РСФСР В. Волкова, работающего над образом В. И. Ленина, заслуженного артиста РСФСР П. Александрова (генерал Серпилин), народной артистки РСФСР Э. Беловой (Нина Мытникова), артистки Л. Орловой (Любовь Яровая) и др.

Величайшим завоеванием Великого Октября является всестороннее развитие и взаимобогащение культур народов, населяющих нашу страну. На нашей сцене поставлены «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Украденное счастье» И. Франко и др. А недавно первое воплощение в русском театре получила пьеса осетинского драматурга В. Гаглоева «Сказ о матери».

Неиссякаемым источником мыслей и чувств, великолепной школой актерского мастерства является русская и мировая классика. Она занимает значительное место в нашем

репертуаре. Это «Бешеные деньги» и «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Свадьба Кречинского» Н. Сухово-Кобылина, «Много шума из ничего» и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Трактирщица» К. Гольдони.

Среди многообразия тем, поднимаемых в классической и советской драматургии, самой близкой нашему театру является тема духовного начала в жизни человека. Конфликт между гражданственным, одухотворенным, поэтическим отношением к жизни и рядящимся в разные тоги потребительства, низменностью в мыслях и поступках — такой конфликт чаще всего становится главным в наших спектаклях.

На нынешние гастроли взяли лишь последние работы театра. Уже по афише можно судить, насколько разнообразны они. Надеемся, что в творческом плане спектакли не разочаруют зрителей.

По традиции, кроме показа плановых спектаклей, мы предполагаем встретиться с тружениками города и села, учащейся молодежью непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных аудиториях.

Хочется верить, что знакомство и контакт с одесским зрителем принесут нам взаимную радость и удовлетворение.

Н. ТУРБИН,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
главный режиссер театра.