

# НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

В «ИЗВЕСТИЯХ Рязанского губернского Совета рабочих и крестьянских депутатов» 30 июня 1918 года было опубликовано объявление Рязанского городского театра о том, что 6 и 7 июля «поставлены будут... 1) «На бойком месте» — комедия в 3-х д. Островского, 2) «Свадьба» — комедия в 1 д. Чехова. Готовятся к постановке: «На дне» Горького, «Потопивший колокол» Гауптмана».

Комментирует народная артистка РСФСР  
**З. В. БЕЛОВА**

**ТАКОИ** дошла до нас одна из афиш тех легендарных лет. Первых советских лет. Как свидетельствует история, Рязанский театр драмы в ту пору, в числе передовых театров страны, стал на сторону революции. Конечно, переход протекал отнюдь не гладко, были у театра и ошибки, и просчеты, но главный курс он взял верный: показывать трудящимся массам лучшие образцы русской и зарубежной классики, а также пьесы А. М. Горького, позже — К. Тренева, Н. Погодина, Б. Лавренева, нашего земляка А. Афиногенова и других советских драматургов, прославивших человека, рожденного Октябрем.

Этой традиции — идти в ногу со временем — театр остается верен и по сей день. В честь 60-летия Страны Советов коллектив

воплотил на сцене пьесу осетинского драматурга В. Галлоева «Сказ о матери», скоро покажет «Третью патетическую» Н. Погодина.

Работа над последним спектаклем совпала со всенародным обсуждением проекта и принятием новой Конституции СССР. Надо ли говорить, какой огромный прилив творческой энергии вызвало у нас это историческое событие!

Каждая статья, каждая строка Конституции пронизана заботой о человеке труда, о его всестороннем развитии, и прежде всего — о духовном развитии. Нельзя без гордости читать такие слова: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

За этими словами стоят поистине грандиозные достижения. Сегодня материальную базу профессионального искусства составляют 571 театр, 96 цирков, 214 концертных организаций, 20 киностудий, 144 художественных музея, более 50 ву-

зов искусств и культуры, сотни училищ. В них работают десятки тысяч художников и актеров, музыкантов и режиссеров, писателей и искусствоведов, чьим трудом умножаются духовные богатства общества.

Свой вклад в это великое дело вносят и рязанцы.

Гордостью нашего края стал Государственный русский народный хор, 30-летие которого мы отмечаем в прошлом году. Ему, хранителю и активному пропагандисту народного искусства, с восторгом рукоплескали жители всех уголков Союза. На этих днях хор возвратился домой с успешных гастролей в Монгольской Народной Республике.

Детищами советского времени являются и Рязанский театр юного зрителя, отмечающий в декабре свое сорокалетие, и театр кукол, начавший десятый сезон. Каждый из этих коллективов достойно встречает юбилей Великого Октября.

Лучшие свои полотна и скульптуры, повести и стихи, концертные программы

посвящают славной дате рязанские художники и писатели, артисты филармонии...

И когда я думаю об истоках этого единодушного порыва, я обращаюсь к своей судьбе.

Коллективизация, культурная революция принесли нашей подмосковной деревне Светогорова, как и другим селам страны, обновление во всех областях жизни. Все шестеро детей нашей семьи получили образование — кто высшее, кто среднее специальное. А для меня с первого класса открылся путь в искусство. Школьный кружок, любительский музыкально-драматический ансамбль, Московское городское театральное училище — таков мой путь на профессиональную сцену. Путь, типичный для всех работников искусств моей Родины, где забота о культурном воспитании человека является важнейшей государственной заботой.

Вот почему я всегда чувствую себя в неоплатном долгу перед партией, народом. Уверена: это чувство разделяют и все мои коллеги, товарищи по искусству. И для нас нет большего счастья, чем творить для народа. Жизнь нашей многонациональной Родины, ее героическое прошлое и настоящее, ее прекрасное будущее — неиссякаемый источник творческого вдохновения для каждого советского художника.