

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

28 июля 1979

**Р**ЯЗАНСКИЙ государственный театр драмы — один из старейших в стране. Он приближается к своему 200-летию, и сегодня, создавая репертуар, мы — его работники — думаем об этом.

Истоки рязанской театральности таятся в тех «игрищах» и «позорах» русских актеров-скоморохов, которые разыгрывались на площадях и улицах городов средневековой Руси. А создание первой актерской труппы в Рязани относится к 1787 году. Сам театр назывался «оперный дом» и считался государственным. Строительство самого здания, содержание труппы, оркестра, приобретение реквизита и костюмов шли за счет городской казны.

Шло время... В театре выступали знаменитые столичные актеры М. Садовский, О. Садовская, А. Южин. С большим успехом на сцене его шли пьесы Толстого, Чехова, Горького, Островского, Шллера, Шекспира.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало подлинно народному искусству. Первый свой советский сезон рязанский театр открыл в торжественной обстановке 7 ноября 1919 года спектаклем «Враги» Горького. Его двери широко распахнулись перед новым зрителем.

В 30-е годы театр дал путевку в жизнь пьесам Афиногенова — замечательного советского драматурга, нашего земляка. Его 75-летие нынешней весной было торжественно отмечено постановкой лучшей его пьесы «Машенька».

Одновременно с показом пьес советских драматургов наш коллектив всегда ставил своей задачей воспитывать

зрителей на лучших образцах русской классики. Этапными для нас стали такие спектакли, как «Живой труп» Толстого, «Дядя Ваня» Чехова, «Последние» и «Мещане» Горького, «Бесприданница» Островского, «Месяц в деревне» Тургенева. Показателем идейной и художественной зрелости театра явились спек-

такие спектакли, как «Именем земли и солнца» Друцэ, «Жестотные игры» Арбузова, «Капкан» Начева, а также «Сказ о матери» Гаглоева, в котором главную роль с большой драматической силой исполняет народная артистка РСФСР З. Белова.

Мы покажем также четыре комедийные постановки. Это —

которая играет важную роль в сегодняшней жизни театра, назвать имена Л. Коршуновой, Г. Киселева, В. Ковалева, С. Коноплева, Т. Ларицкой, С. Левандовской, В. Майорова, И. Плотниковой, В. Смирнова, В. Соколовского. Во время гастролей мы всегда встречаемся с работниками промышленных предприя-

# ТЕАТР С РОДИНЫ ЕСЕНИНА

Перед поднятием занавеса

такли о В. И. Ленине: «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая». Последний поставлен главным режиссером театра Н. Вознесенским к 60-летию Великого Октября. Образ Ильича был создан заслуженным артистом РСФСР В. Волковым. Спектаклем «Третья, патетическая» мы открываем 1 июля гастроль в Казани.

За последние годы театр создал ряд спектаклей, отражающих важнейшие проблемы нашего общества: «Человек со стороны» Дворецкого, «Протокол одного заседания» Гельмана, «Из жизни деловой женщины» Гребнева, «Лошадь Пржевальского» Шatroва, «Интервью в Буэнос-Айресе» Боровика и другие.

На казанской гастрольной афише — названия последних наших работ. Тему духовной зрелости человека, его гражданской позиции отражают

«Дачный роман» Рапера и Константинова, «Смешной день» В. Покровского, «Восемь любящих женщин» Тома и «Как управлять женой» Флетчера.

Для юных зрителей мы привезли две сказки: «Принцесса и свинопас» Андерсена и «Сокровище Бразилии» Машаду.

Театр приехал в полном творческом составе. Зрители познакомятся с народной артисткой РСФСР З. Беловой, заслуженными артистами РСФСР В. Волковым, Г. Федоровой, Е. Филипповой, Л. Числовым, артистами А. Брагшвым, Л. Воронковой, С. Леонтьевым, В. Нагибным, Л. Орловой, В. Призом, З. Римшевич, А. Свистуновой, С. Старцевой, О. Телеченко, Г. Тодоренко, Г. Черно-Иваненко, М. Шумиловой и другими.

Хочется сказать много теплых слов о нашей молодежи,

тиф, учащимися, тружениками села. За многолетнюю культурно-шефскую работу на селе театр четыре раза подряд получал переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС. В прошлом году мы открыли филиал театра на селе, где регулярно показываем лучшие свои спектакли.

На гастроль в столицу Татарской республики наш театр приехал впервые. Естественно, мы волнуемся, ведь гастроль для коллектива — всегда строгий экзамен. Мы верим, что в Казани найдем отзывчивых, чутких, добрых и в то же время взыскательных зрителей, истинных ценителей театрального искусства.

А. ФИЛИППОВ.

Директор Рязанского государственного театра драмы.