

И ТАК, снова подняв занавес и снова каждый вечер творческому коллективу театра предстоит встречаться со своим постоянным зрителем — рязанцами. Летом в Рязани побывали интересные театральные группы других городов, а мы гастролировали в Татарии, Удмуртии. Словом, рязанцы познакомились с новыми актерами, а рязанский театр — с новым зрителем.

Но каким бы приятным ни было это знакомство, возвращение домой всегда радостное событие. Прежде всего для нашего творческого коллектива, ибо мы знаем, что в Рязани есть много людей, любящих свой театр, искренне желающих ему успеха. И, конечно, главная задача, которая стоит сейчас перед нами, — приложить все силы для того, чтобы показать зрителю спектакли, сделанные на высоком идейно-художественном уровне.

Надо сказать, что во время летних гастролей театр

И ВНОВЬ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

СПЕКТАКЛЕМ «БЕРЕГ» ПО РОМАНУ Ю. БОНДАРЕВА РЯЗАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫЛ СВОЙ НОВЫЙ, 192-й СЕЗОН

постоянно работает над совершенствованием спектаклей, которые шли в прошлом сезоне и останутся в афише нового. Они были тепло встречены в Ижевске и Казани, получили высокую оценку театральной критики. Это «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Машенька» А. Аригогенова, «Деньги для Марии» В. Распутина, «Именем земли и солнца» И. Друда, «Жестокие игры» А. Арбузова и ряд других.

По итогам гастролей театр был награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТАССР и Президиума Верховного Совета УАССР. Высоко была оценена работа народной артистки РСФСР З. Беловой, заслуженно артиста РСФСР

В. Волкова, артиста В. Приза. Министерства культуры обеих автономных республик наградили этих артистов Почетными грамотами. В Казани, на телевидении, была организована встреча с З. Беловой, во время которой прозвучал рассказ актрисы о многолетней работе в Рязанском театре, и были показаны отрывки из спектаклей с ее участием.

Везде, где бы ни был наш театр, мы встречались с рабочими промышленных предприятий, с тружениками села, учащейся молодежью. Это стало традицией. Так, за время гастролей были сыграны 77 выездных спектаклей. Словом, домой мы вернулись в хорошем творческом настроении.

Какие новые спектакли

значатся в репертуарном плане нашего театра?

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина будет подготовлен спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова. Это произведение знакоит зрителей с одним из напряженных дней жизни Владимира Ильича в канун III съезда комсомола.

В репертуаре нового сезона пьеса известного советского писателя Б. Васильева, хорошо знакомого нашему читателю по его произведениям «В списках не значился», «А зори здесь тихие». Новая его пьеса «Начало» рассказывает о четырех последних мирных часах перед началом Великой Отечественной войны.

Близится к завершению работа над спектаклем по пьесе Е. Чебакина «Присвоить звание «Мужчина». На Всесоюзном конкурсе драматургических произведений о Советской Армии и Военно-Морском Флоте она удостоена второй премии. В центре пьесы — представители молодого поколения 70-х годов. Им предстоит ответить на важный для каждого человека вопрос: для чего ты живешь на земле? Оба эти спектакля театр посвящает 35-летию Победы.

Серьезные морально-этические проблемы поднимает пьеса В. Розова «Гисадо-глухаря». Ее острое направление против обывательски-потребительского отношения к жизни, с которой

еще приходится сталкиваться в семьях, где во главу угла поставлены лишь материальный достаток, комфорт.

Хочется подчеркнуть, что театр, как вид искусства, выполняет свое высокое назначение лишь в том случае, когда он — воспитатель. Страстная пропаганда прекрасных, светлых начал советской действительности, бичевание недостатков, мешающих нашей жизни, несовместимых с коммунистической моралью, — вот его главная задача. И поэтому зритель, собираясь в театр, не должен настраивать себя на легкое, бездумное времяпрепровождение. Идейная, эмоциональная нагрузка лучших наших пьес, театральных постано-

вок предполагает сопереживание зрительного зала тому, что происходит на сцене. Лицо современного театра определяется не чисто развлекательными, так называемыми «кассовыми» спектаклями, а серьезной драматургией, вызывающей работу мысли и чувств зрителя.

В этом плане решен и новый спектакль театра «Восемь любящих женщин» — сатирическая комедия французского драматурга Р. Тома, высмеивающая нравы современного буржуазного общества.

Для юных зрителей будут показаны в новом сезоне две сказки — «Снегурочка» А. Островского и «Никто не поверит» Г. Полонского.

Как и прежде, театр будет крепить дружбу с трудовыми коллективами рязанских предприятий, с учащейся молодежью, с жителями районов области.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
главный режиссер Рязанского областного театра драмы.