

# В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

31 мая открываются гастроли  
Рязанского драматического театра

ТЕАТР имеет право на существование лишь тогда, когда он современен. Именно поэтому для всех работников Рязанского театра драмы, как и для всех деятелей советского искусства, реальной программой действия, теоретической основой стали решения нашей партии и правительства, положения и выводы, содержащиеся в выступлениях товарища Л. И. Брежнев по вопросам коммунистического строительства в нашей стране, по вопросам идейно-политического и эстетического воспитания советского человека.

О чем бы ни говорил театр — о проблемах, с которыми сталкивается человек в процессе производства, или о конфликтах семейной жизни, констатирует ли он славные страницы революционного прошлого или рассказывает о сегодняшней жизни советской молодежи, обращается ли к проблемам современной международной жизни или вспоминает о героических днях Великой Отечественной войны, — ведущей темой наших спектаклей остается утверждение высокого духовного начала в жизни человека. Конфликт активного, гражданского отношения к жизни и мещанского, потребительского подхода к действительности всегда выходит на первый план в спектаклях нашего театра. Именно эти вопросы мы поднимаем, ставя на сцене театра такие спектакли, как «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Берег» Ю. Бондарева, «Разные дни войны» К. Симонова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Машенька» нашего земляка А. Афиногенова.

Этапной работой для театра стала постановка пьесы Н. Погодина «Третья, патетическая», где в роли В. И. Ленина выступил ведущий актер нашего театра заслуженный артист РСФСР В. Волков.

Продолжая ленинскую тему, главный режиссер театра Н. Вознесенский в этом сезоне осуществил постановку пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Этот спектакль посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Помимо этой работы, мы покажем калининцам спектакль по интересной, острой пьесе замечательного советского драматурга В. Розова «Гнездо глухаря». «Почти трагическая, абсолютно серьезная история о том, как становятся мужчинами», — так определил драматург Е. Чебалин жанр своей пьесы «Присвоить звание «мужчины» о буднях современного флота.

Русская классика на нашей сцене представлена трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и лирической драмой А. Островского «Снегурочка». Широко в нашем гастрольном репертуаре представлен любимый зрителями жанр комедии. Это и лирическая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман», получившая рождение на нашей сцене комедия В. Покровского «Смешной день», пьеса классика английской драматургии Д. Флетчера «Как управлять женой» и сатирическая комедия современного французского драматурга Р. Тома «Восемь любящих женщин».

Для наших маленьких зрителей мы подготовили инсценировку сказки Г.-Х. Андерсена «Принцесса и свинопас».

Свои спектакли мы планируем показать не только жителям областного центра, но и труженикам промышленности и сельского хозяйства городов и районов Калининской области.

Наши актеры с большим волнением готовятся к встрече с калининцами. Надеемся, что вам понравятся работы народной артистки РСФСР З. Беловой, заслуженных артистов республики В. Волкова, Е. Филипповой, Г. Федоровой, Д. Числова, актеров среднего поколения С. Лосоньева, В. Приза, Г. Черно-Иваненко, молодежи театра В. Ковалева, Т. Ларичевой, В. Смирнова, Л. Коршуновой.

Хочется верить, что спектакли театра с родины Сергея Есенина останутся в памяти калининских зрителей.

**А. ФИЛИППОВ,**  
директор Рязанского  
театра драмы.

25 МАЯ 1980

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

Г. КАЛИНИН