

В творческих  
организациях

# ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА

В Рязанский областной театр драмы пришла поздравительная телеграмма. Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства поздравили коллектива с награждением вымпелом и денежной премией за высокие показатели в культурно-школьной работе на селе.

Наш корреспондент встретился с директором театра А. И. Филипповым, секретарем партийной организации театра, народной артисткой РСФСР З. В. Беловой и взял у них интервью.

— Шефство над селом — многолетняя традиция театра, а какие Александр Иванович, новые формы обрело это шефство за последние годы?

— Мы понимаем, какая большая ответственность за подъем культуры на селе возложена на работников искусства партией и правительством. На это нацеливает нас и постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», об этом убедительно говорят документы XXVI съезда партии.

Постоянное творческое общение с сельским зрителем стало нормой жизни нашего коллектива. Спектакли и концерты (а их в районах области ежегодно бывает около 130), встречи с приветами, беседы о проблемах современного театрального искусства, творческие отчеты актеров, помощь сельской художественной самодеятельности — таков далеко не полный перечень мероприятий, проводимых театром в районах области.

Вотили в практику также приглашения жителей села на премьеры в Рязань, договоры о творческом сотрудничестве с отдельными хозяйствами. С января 1979 года в области работают четыре филиала нашего театра — в Скопине, Шилове, Сасове, Касимове. Филиалы дают возможность показывать наши лучшие спектакли в полном стационарном оформлении. В минувшем сезоне на сценах филиалов мы показали спектакли «Третья, патетическая» по пьесе Н. Погодина и «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, воссоздающие образ великого Ленина, «Сказ о матери» по пьесе В. Гаглоева, «Присвоить звание «мужчина» (пьеса Е. Чебалина) и ряд других. Всего за год мы выступили перед сельчанами со спектаклями 75 раз. Кроме того, в филиалах проведено 35 семинаров и консультаций для руководителей и участников художественной самодеятельности.

— А теперь вопрос к вам, Зоя Васильевна. Какие проблемы, нерешенные еще вопросы есть, на ваш взгляд, в работе с сельским зрителем?

— Подчас дает себя знать несогласованность между местными организациями, ведающими культурным обслуживанием села, и руководителями хозяйства. Казалось бы, председатели кол-

# «СЕЛЬСКИЕ»

хозов, директора совхозов должны проявлять максимальную заинтересованность в том, чтобы использовать все возможности для привлечения сельчан к искусству.

На деле же получается так далеко не всегда и не всегда. Как ни странно, но нередко еще можно встретить председателя колхоза, секретаря партийной организации, занимающих позицию сторонних наблюдателей. А бывает и так, что коллектив пренебрегает, а Дом культуры и во все на замке или зрительный зал из-за плохо наложенной информации полупустует. Забота о повышении культуры сельских тружеников — это в равной мере должно быть задачей и творческих коллективов и хозяйственных руководителей.

И еще: недостаточно мы используем такую форму работы, как встречи, концерты, непосредственно на рабочих местах сельских тружеников — на полевых станах, фермах, в мастерских. А ведь такие встречи, мне самой довелось в этом убедиться, приносят и нам, актерам, и сельчанам большое удовлетворение.

И самая главная проблема, мне кажется, — наладить комплексное планирование, хотя бы на год, культурного шефства над селом. В этом должны принять участие все творческие организации, областное управление культуры совместно с областным управлением сельского хозяйства. Это позволило бы нам выявить новые возможности творческого сотрудничества с сельскими трудовыми коллективами.

— Александр Иванович, как планирует театр свою дальнейшую работу в рамках культурно-школьной работы на селе?

— В наших планах, естественно, — не ослаблять ритм работы, не снижать ее идеального и художественного уровня, постоянно искать новые формы общения с сельским зрителем. А он сегодня не прост: сельчанин по телевидению смотрит спектакли лучших столичных театров, требования его неуклонно возрастают.

Все более глубокая и тесная связь с жизнью — основа развития художественного творчества в нашей стране. Именно она, эта связь, дает возможность работникам искусства глубже понимать то главное, существенное, чем живет страна, и отражать это в своем творчестве.