

12 октября 1983 года

ПРОШЕДШИЙ сезон, гастроли нынешнего года в Калининграде и Калуге еще раз показали, что наш театр располагает большими возможностями. Зрители с большим интересом познакомились с творчеством таких актеров, как народные артисты РСФСР В. Белова, В. Волков, В. Саломов, заслуженные артисты РСФСР Е. Филиппов, С. Леонтьев, М. Коршунова, артисты В. Аржанов, Б. Дмитриев, В. Приз, А. Сысоев, Г. Андонина, М. Шумилова и другие.

Особый интерес вызвали спектакль «Сергей Есенин» по пьесе лауреата Государственных премий Н. Шудина и исполнитель центральной роли Л. Митник. Уверенно шли спектакли «Гнездо глухаря» В. Разова, «Истории игры» А. Арбузова, «Копка на раскаленной крыше» Т. Уильямса, «Месье Амилькар, или Че-

С ЧЕМ ИДЕМ К ЗРИТЕЛЮ

Сегодня Рязанский областной театр драмы открывает свой новый, 196-й сезон

любовь, который платит» Ива Жамини. «Дама-невидимка» П. Кальдерона. Артисты театра встречались с моряками и рыбаками Калининграда, с рабочими Калуги, с работниками сельского хозяйства Калининградской и Калужской областей.

На гастролих состоялась премьера юной пьесы известного советского драматурга А. Штейна «Потоп-82». В спектакле раскрывается жизнь современной Америки, атмосфера военного психоза, в которой живут люди, искалеченные властью денег, отчужденные друг от друга.

После отпуска коллектив театра показал в отдален-

ных районах области спектакли «Пеласга и Алья» по Ф. Абрамону и «Дама-невидимка» П. Кальдерона. В Кадомском районе состоялась заключительная декада фестиваля «Театр — село».

Одновременно шла работа над инсценировкой романа Ю. Бондарева «Выбор». Это одно из наиболее интересных и значительных произведений советской литературы последнего времени. Как и все другие произведения этого писателя, «Выбор» самым тесным образом связан с событиями Великой Отечественной войны, хотя действие происходит в наши дни. Война — это опаленная огнем молодость

героев. Спектакль поднимает много важных нравственных проблем, и среди них главная — выбор жизненного пути.

Продолжая театральную Лениниану, театр приступил к постановке спектакля «Именем революции» по пьесе М. Шаткина. Эта героическая драма написана давно, но нам кажется, что сегодня она может прозвучать очень современно. В роли В. И. Ленина выступит народный артист РСФСР В. Волков. Это будет продолжением ленинской темы в нашем театре, начатой спектаклями «Третья патетическая» П. Погодина и «Синие вены на

красной траве» М. Шаткина.

Современный театр невозможен без классики. К сожалению, в течение ряда лет наш коллектив не обращался к Чехову, Горькому, Шекспиру... В нынешнем сезоне мы стараемся восполнить этот пробел в творческой деятельности театра. Классика будет представлена пьесой А. М. Горького «Варвары» и комедией В. Шекспира «Как нам это понравится».

Думаем мы и над постановкой ряда новых советских пьес. Это «Легендарная личность» В. Деланова, «Илифатор» Я. Костяковско-го и М. Слободского, «Прятная женщина с цветком и

огнями на сцене» Э. Радзинского.

Выбор репертуара. Именно он прежде всего определяет творческое лицо коллектива. О чем говорит зритель театру? На какие актуальные острые вопросы современности отвечает? Что проповедует? Это очень важно, ибо от театрального искусства зрители ждут глубокого исследования коренных проблем нашей жизни, осмысления с позиций подлинно партийных и народных. Театр должен стремиться к созданию крупных положительных характеров, образов, которые отражали бы благородство жизненных целей, идейную убежденность нашего современника.

Если говорить о нашем Рязанском театре, то определенные недостатки есть и у нас. Например, не часто на нашей сцене появляются образы людей, воплощающие лучшие черты советского человека. Давно театр

Новосибирский (1983 г.) Постановка ЦК КПСС, постановление ЦК КПСС о работе партийной организации Белорусского театра имени Янки Купалы ясно и четко определяют задачи, стоящие перед советским театром. Отмечая определенные успехи в развитии театрального искусства, повышение его роли в деле формирования всесторонне развитой личности советского человека, ЦК КПСС справедливо указывает и на целый ряд недостатков. Это прежде всего увлечение театра показом мелких жанровых неурядиц, чрезмерное внимание к людям неудачной судьбы, к развращенным, новым персонажам.

Если говорить о нашем Рязанском театре, то определенные недостатки есть и у нас. Например, не часто на нашей сцене появляются образы людей, воплощающие лучшие черты советского человека. Давно театр

не обращался к военно-патристической теме. Конечно, кому-то долги пьесы за все это несут драматурги, но и режиссеры актеры при этом вправе ждать более интересных, более профессиональных зрелых работ, большей активности и создании оригинального репертуара. Следует также признать, что, даже обращаясь к произведению, поднимающим важную, важную тему, театр не всегда достигает подлинных высот художественной выразительности.

Коллектив театра сознает свою ответственность, необходимость подняться на уровень новых задач, поставленных партией, и приложит все усилия, чтобы это сделать.

Н. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
главный режиссер Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусства РСФСР.