

• УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ЧТОБЫ ВСТРЕЧА БЫЛА РАДОСТНОЙ

Финансы театра: каким ему быть? Своими мыслями об этом делится с читателями газеты актриса Рязанского областного театра драмы, секретарь партийной организации театра, народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова.

В ПОСЛЕДНИЕ годы мы, актеры, с горечью замечаем, что посещение театра перестает быть для зрителей событием. Сразу же оговорюсь — речь идет не о качестве спектаклей, а о посещении театра как о разнородности нашей культурной жизни. Понятно, что для рязанцев поход в театр (а в городе их три плюс концертный зал имени С. Есенина) стал привычкой. Но не возьмем, к примеру, районные центры (не говоря уже о селах), где театра нет. Казалось бы, именно событием должен быть здесь каждый приход театральной труппы. Переполненный зал, спектакль, идущий на подиуме, а потом заинтересованный, откровенный разговор актеров и зрителей. Разве это не событие?

Так вот, чтобы такое событие состоялось, и были организованы в домах культуры нескольких районных центров — Касимова, Сасова, Скопина, Шилова — филиалы Рязанского областного театра драмы. Перед филиалами были поставлены очень важные и конкретные задачи. Во-первых, познакомить зрителей с нашими основными творческими спектаклями, которые могут идти лишь на специально оборудованной сцене. Например, лишь на базе филиалов мы можем показать «Третью платиновую» Н. Гоголя, «Искроду гухарих» В. Розова и т. д. Во-вторых, познакомиться с этими спектаклями зрителей не только районного, но и сел — на сцене приехать в райцентр проще, чем в Рязань.

Открытым ли созданные филиалы своему названию? Сказку откровенно — театр делает еще не все, что в его силах. Так, не всегда удовлетворяет нас качество спектаклей, в частности, их оформление. Но есть проблемы, которые от нас не зависят.

Всегда тепло и радужно встречают нас в Касимове. Хорошо работают сасовский, скопинский филиалы. А вот

от шиловского наш театр недавно отказался. Одна из причин — постоянно пустующий наполненный зал. Да это и не удивительно — ведь холод в нем такой, что зрители зимой так и сидят в пухах и плащах. Какое уж тут событие — не замерзнуть бы! А каково актерам — и говорить не приходится: на сцену толпу на себя не набросишь. Несколько лет назад, когда шел там спектакль «Снега о матери», так даже снег на сцену намело. А ведь речь идет не о вагончике первоисполнителей — о филиале областного театра. О Доме культуры, построенном надолго и основательно. О договоре, по которому дирекция Дома культуры должна обеспечить актерам нормальные условия работы.

Как я уже говорила, одна из задач филиала — обслуживание сельских зрителей. К сожалению, в последнее время их бывает меньше, чем хотелось бы, и это не может не тревожить. А ведь было время, когда мы показывали спектакли специально для тружеников села. Сейчас на страницах газеты «Советская культура» идет дискуссия о так называемых целевых спектаклях, т. е. о тех, которые показывают для какого-то одного коллектива — заводского, институтского и т. д. Есть противники этого: они считают, что «однородность» зала, где все знают друг друга, мешает людям сосредоточиться на самом спектакле. Другое, наоборот, за целевые спектакли, и у этих людей тоже свои доводы. Лично я также за, особенно если речь идет о сельских зрителях: «однородность» зала располагает к открытости. Да и опыт показывает, что задуманные, откровенные разговоры получаются именно тогда, когда сидят в зале люди, хорошо знающие друг друга. Раньше такие встречи нам удавались, хотя с транспортом тогда было хуже. Так почему же не стало их сейчас, когда каждый колхоз, совхоз может выделить автобус для сельчан? Кстати, такие ав-

тосада могли бы вывозить их не только в филиалы, но и в саму Рязань. Надо, чтобы это стало системой.

Кто же должен позаботиться о том, чтобы сельский зритель заполнил зал в рязанского стационара и районного филиала?

Местные отделы культуры — это безусловно. Но только их желаний и усилий еще мало. В стороне от приобщения сельчан к миру театрального искусства не могут оставаться сегодня руководители хозяйств, в руках у которых и материальные средства, и транспорт.

К сожалению, нередки случаи, когда они не выпадают на спектакли, с которыми мы приедем даже в их собственные клубы. А ведь современный руководитель на сцене должен быть не только умелым организатором производства, но и работником идеологического фронта. Приобщение к искусству как раз и является одним из участков этой работы. Причем участком очень важным: не случайно на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов говорил о том, что «...по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей».

И вот еще о чем хотелось бы поговорить. Филиал театра нуждается и в соответствующем оформлении. Почему бы не создать здесь (да и в крупных сельских домах культуры и клубах) «уголок театра»? Фотографии актеров, сцен из спектаклей, афиши, программы — все это приклею бы внимание районного и сельского зрителя к театру, помогло бы ориентироваться в нашем репертуаре. Кроме того, такое оформление привнесло бы в атмосферу клуба или дворца культуры особую праздничность, торжественность. Иначе, что руководители филиалов необходимости в этом пока не видят. А ведь есть еще и свои, народные театры. «Уголок» мог бы рассказывать и о них, об их жизни.

К слову сказать, проблем у народных театров немало, и мы, профессиональные актеры, могли бы через филиалы оказывать участникам художественной самодея-

тельности значительную помощь. Конечно, и сейчас мы шефствуем над любительскими театральными коллективами, но крайней мере над двенадцатью из них. А как же остальные? Мы не знаем их потребностей, уровня, возможностей. Но это должно быть хорошо известно сотрудникам областного научного методического центра «Университетского творчества и культурно-просветительской. Если бы центр выявил коллективы, которые нуждаются в помощи в первую очередь, подсказал, чем конкретно им помочь, — вот тогда можно было бы говорить о серьезном, целенаправленном шефстве, которое мы могли бы осуществлять на базе филиалов. Это и семинары для режиссеров, художников, актеров, и консультации, и творческие встречи.

Больше надо проявлять инициативы и районным отделам культуры. Пока же в шефской работе мы нацелены только на себя. Вот пример. Недавно актеры нашего театра — народный артист РСФСР В. Волков и А. Сысоев ездили в Касимов на встречу с народным театром. Она была запланирована заранее. Но районный отдел культуры не побеспокоился о том, чтобы пригласить на встречу руководителей и сельских самодеятельных коллективов. А ведь наши товарищи провели беседу, просмотрели этюды, которые показал им народный театр, помогли устранить недочеты. Думаю, все это было бы полезно и для сельчан.

Вот какими мыслями я решила поделиться с читателями. Возможно, это вызовет отклик у тех, кому дорого искусство театра, кто сознает, какое место должно оно занимать в духовной жизни людей. И хочется надеяться, что все, кто причастен к идеино-нравственному, эстетическому воспитанию трудящихся, близко к сердцу примут мои заботы! Да и разве только мои? Каждый творческий работник мечтает о том, чтобы его встреча со зрителем была радостной для обеих сторон, чтобы осталась в душе глубокий след.

Зоя БЕЛОВА,
народная артистка РСФСР.