

1 июня Рязанский областной драматический театр принимает гастроль в нашей области. За два месяца артисты побывают в двадцати двух районах и дадут тремя группами около 170 спектаклей.

О том, как будет проходить сельские гастроль, рассказывает директор театра А. И. ФИЛИППОВ:

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

В ГОСТИ К СЕЛЬЧАНАМ

— Наш театр вступает в полосу своего двухсотлетия. И очень анимационно, что подготовку к этому событию он начинает способным творческим отчетом перед сельскими тружениками области. Надо сказать, что нынче мы выступаем постоянно, поддерживаем дружбу со многими хозяйствами. Гастроль же нынешнего сезона будет отличаться особой масштабностью. Театр выступит в своих филиалах — Скопинском, Шилловском и Касимовском, в домах культуры и клубах других районов. На полях станях.

В том, что театральное искусство необходимо сельчанам, что оно волнует их, обогащает духовно, нас убеждают отклики, которые мы получаем, беседы со зрителями. Люди делятся своими впечатлениями, рассказывают, как порой спектакли

театра помогают осмыслить многие жизненные явления. Не раз приходилось замечать (а исследовании некоторых театров, в частности, Свердловского, подтверждают это), что сельский зритель предпочитает те спектакли, которые поднимают острые проблемы современности. Ему хочется разобраться в этих проблемах с помощью искусства. Вот почему мы с особым вниманием относимся к подбору репертуара для нынешних гастрольей. В него вошли такие спектакли, как «Пелагея и Алья» Ф. Абрамова, «Порог» А. Дударева, «Дивный ангел» А. Козомийца, «Легендарная личность» В. Левашова. Каждый из них по-своему поднимает вопросы о нравственных ценностях, о долге, о гражданской позиции нашего современника.

Ну и, конечно же, не обойтись сегодня без классицизма. Сельские зрители познакомятся с двумя комедиями — «Тартюфом» Ж.-Б. Мольера и «Дамой с вильдами» П. Кальдерона.

Каждый раз, выезжая на гастроль в село, театр сталкивается с очень серьезной проблемой. Как избежать заметных потерь, как сохранить атмосферу праздника при так называемом выездном варианте? Ведь в большинстве случаев сельская сцена не приспособлена для приема большого стационарного спектакля: малые размеры, из-за которых приходится порой менять декорации, слабые возможности освещения... Все это создает значительные трудности. Поэтому особая ответственность здесь ложится на Его Величество Актера. Он должен сохранить качество спектакля

именно за счет своей игры, от него требуется большая творческая отдача. И надо заметить, что в большинстве случаев это удается нашим актерам — и опытным мастерам, и молодежи.

И все же — как свести до минимума потери при выступлении? Как создать для зрителей атмосферу праздника тайства? Да, да, именно тайства, по-особому настраивающего человека на восприятие сценического искусства?

Прежде всего, для этого необходимо в полной мере использовать возможности филиалов театра, Домов культуры всех районных центров. Как я уже говорил, мы будем выступать и непосредственно в селах. Но было бы желательно, чтобы труженики колхозов и совхозов увидели нашу работу и на рай-

онной сцене, где есть большие возможности для качественного показа спектаклей.

Такой опыт уже накоплен. Так, например, тесно связаны мы с сельским зрителем через Касимовский филиал. Целые автопоезда доставляют туда тружеников из всех уголков района. Здесь необходима определенная организаторская работа районных отделов культуры, руководителей хозяйств. И, конечно же, мы ждем внимания к своим гастролем со стороны партийных работников районов.

Наши артисты, выезжая на гастроль, не только дают спектакли, но и одновременно с этим ведут и просветительную работу. Они встречаются со зрителями, читают лекции об истории театра, о его сегодняшнем дне, рассказывают о работе над теми

спектаклями, которые зрители только что посмотрели, отвечают на многочисленные вопросы. Такие встречи много дают и зрителям, и актерам. Зрителям они помогают глубже понять специфику театрального искусства, разобраться в проблемах, поднятых в спектаклях. Для актеров же подобные встречи — это возможность ближе познакомиться со своим современным — сельским тружеником, лучше узнать, что волнует его, что ему дорого и близко. Порой бывает и так, что беседы со зрителями заставляют актеров по-новому увидеть и своего героя.

Встретятся работники театра и с участниками художественной самодеятельности. Для них будут проведены занятия по мастерству актера, художественному слову, сценическому движению,

грамму. Такие занятия постоянно проводят наши ведущие мастера — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Волненский, народные артисты РСФСР Э. Белова, В. Волков, В. Салопов, заслуженный артист РСФСР С. Леонтьев, артисты В. Приз, А. Сысоев и другие. На этот же раз, учитывая широкую географию наших выступлений, увеличиваются и возможности для помощи самодеятельным коллективам.

Однако для этого необходима организаторская работа, которую должны взять на себя местные отделы культуры. Несколько лет назад многие из них пригласили на занятия в райцентры руководителей и участников сельской художественной самодеятельности. Хотелось бы, чтобы отделы культуры возродили такую традицию. Повторяю, дело это важное и необходимое.

Словом, гастроль — понятие многогранное. И успех будет зависеть не только от усилий коллектива театра, но и от четкого, слаженного взаимодействия всех, кто причастен к ним.