

# ПЛАНЫ, ПЛЫНЫ, ПРИБЛИЖИТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

## Сегодня в Рязанском областном театре драмы открытие нового сезона

Накануне труппа работников театра собралась за «круглым столом» «Привокзал гряды». В беседе журналисты смогли познать ряд вопросов, связанных с дальнейшим повышением роли театрального искусства в духовной жизни трудящихся, их идейно-нравственным, эстетическим воспитанием, с творческим ростом коллектива областного театра драмы.



**Н. Вознесенский, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР:**

— Этот театральный сезон накладывает особую ответственность на всех нас творческий коллектив. Сейчас совпадает с важнейшим историческим периодом в жизни нашей страны — подготовка к 40-летию Великой Победы. И, естественно, тема войны и мира, тема ламаты народная должна найти достойное воплощение в наших работах. Нельзя также не сказать, что мы готовимся к 200-летию своего театра, которое будет отмечаться в 1987 году. В связи с этим нам нужно еще четче определить творческое лицо театра, укрепить его идейно-художественные, эстетические основы.

— Наша задача номер один — создание своего оригинального репертуара. Мы хотим рассказать зрителям именно о великом рязанском крае, его людях, его славной истории и дне нынешнем. Уже к началу сезона театр подготовил спектакли «Суд в Бродском» по повести нашего земляка Виктора Конова. Мы стремимся сделать открыто публицистическое произведение, поднимающее проблему ответственности за землю, на которой живешь. В планах театра — продолжить работу с рязанскими писателями: Владимиром Сафоновым, пьесой о женщинах транзитрихтах, совершивших трудовой подвиг в годы войны.

В плане этого сезона и такие новые спектакли, как «Новоселье в старом доме» Алексея Кравцова, инсценировка романа Лазаря Штермана «Звезда», комедия Антона Павловича Чехова «Вишневый сад», спектакли «За друга сына», в основу которого положены рассказы Александра Пушкинова «Дерево в центре Кабула», и «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Эммы Радзинской.

Говоря о репертуаре, мне вот что хотелось бы подчеркнуть. В Рязани — один драматический театр для взрослого зрителя, и поэтому мы должны отвечать на самые разные вопросы бытия. Этим объясняется широкий круг избирательных авторов, тематические, жанровые разнообразие спектаклей. И тем не менее в подборе репертуара коллектив стремится действовать целенаправленно: нас интересует прежде всего проблема борьбы за высокую духовность человека. Именно это прежде всего присутствует в наших поисках.

**З. Белова, народная артистка РСФСР:**

— Пятнадцатый сезон поставила очень сложную задачу перед всем коллективом театра. В каждый из нас, наряду с задачей, возлагается особую ответственность перед зрителем. Мне кажется, что сейчас в театре есть хорошие творческие силы, способные поднять столь серьезный пласт работы. Например, формируются режиссерское ядро, которое, мы надеемся объединит вокруг себя устремления каждого актера. Вместе с главным режиссером стабильно работает спящий Александр Иванович Шеголев, радует оригинальными решениями молодой режиссер Евгений Рыжков. Актерский состав — это тоже сильный — сильный и признанные мастера рязанской сцены, и способная

труппа, способная по повышению творческой активности актера находится в прямой зависимости от его занятости в репертуаре. И в этом вопросе нам большое предостережение и думать и действовать.

**В. Волков, народный артист РСФСР:**

— Да, актеры не могут жить без ролей. Только занятый актер знает жизнь театра его задачами. У нас, избранных актеров, уже есть определенная творческая биография. Например, Зоя Васильевна Белова может гордиться своей Петицей в спектакле «Пеласги и Альба». Мне выпало огромное актерское счастье сыграть в рязанской сцене образ благодатной Ирины Теркина... Но руководству театра, режиссеру необходимо постоянно давать veteranам возможность такой работы, в которой они могли бы подняться на новую ступень. Надо заботиться и о следующем поколении актеров. Когда растет актер — растет и театр, повышается его роль в духовной жизни нашего современника.

**М. Шумилова, заслуженная артистка РСФСР:**

— Самое волнующее — как создать такую атмосферу в театре, когда каждый творческий человек чувствует, что его труд необходим. А ведь ведь, формируя репертуар, забывай о персональном вкладе актера, его индивидуальности. Выбает сынов, насыщенных ролями, а бывают простои, порой актер используется в рамках одного сезона. Это тоже в новом сезоне очень важно: с режиссером Евгением Рыжковым в работе над центральными ролями спектакля «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Эта пьеса явно бенефициарного характера, и, что сыграно, такди ролей, мечта каждого актера. Хочется, чтобы такие роли были в жизни всех моих коллег.

**В. Саловов, народный артист РСФСР:**

— А я вот на чем хотел бы остановиться. Место театра в жизни нашей индустриальной работы. Мы прекрасно понимаем, какие задачи ставит перед театральным искусством наша партия. Но выполнять эти задачи можно лишь тогда, когда все не только творчески, но и на практике будет с пониманием относиться к роли театра в жизни общества, в духовном становлении человека.

Этим летом мы в течение двух месяцев гастролировали по области. И считаем, что театр проработал огромной выносливостью. В большинстве случаев наши спектакли воспринимались трудящимися сета как праздник — люди шли в клуб семьями, целыми, нас радушно встречали руководители хозяйств. Там и плотным контактом со зрителем не было: хорошо воспринимались спектакли и политические, и затрагивающие проблемы нравственные, и классические комедии Мольера и Пастернака. Но так было не везде. Вспоминаю, как мы с Зоей Васильевной Беловой были вынуждены сами искать дорогу на поляной стан, где нам предстояло выступить. В сожалении, что все понимали, что работа театра нужна не самому театру, а людям. Вывод один — необходимо усилить внимание общественности и трудящихся к театру, и избегать ненужных трудностей в работе, и точнее выполнять репертуар, и лучше работать своего зрителя.

**Ф. Фаддеев, заместитель директора театра по работе со зрителем:**

— Я работаю в театре шестой год. Могу сказать —

театр — Рязань хороший, но воспринимчивый. Но выжим он становится, уже выжим в театр. А как привлекать тех, кого никак нельзя назвать театралом? Талант, к сожалению, велик. Пример: в адресе этого театра в Рязанском заводе №10 анализировали машиниста, работавшего 200 актеров. Выяснилось, что регулярно в театр ходит 4 зрителя, перекуривая 34, остальные же попросту не посещают. Интересно: почему? Причуда за причину — нехватка времени. А на огромном другом предприятии говорят: «У нас спектакли плохие». Начнем спрашивать — какие именно? Молчат. Потом, что вы знаете давай, уже не бы в театре. В этом прежде всего недостатка общественных организаций предприятий, которые бы организовали полезного, культурного досуга трудящимся.

Что мы предпринимали для изменения такого положения? В этом сезоне предпринимали, у нас уже заведующий городским театром заключил договоры с творческим коллективом (К сожалею, есть организации, которые отказываются заключать такие договоры). На ряде заводских предприятий «стали театры». Будут проводиться творческие встречи с нашими режиссерами, актерами, начинаем связь с многотранспортными предприятиями, которые регулярно оказывают своим читателям с жизнью театра. Ведется поиск и других форм контактов со зрителем, который мы надеемся придет к наш театр.

**С. Леонтьев, заслуженный артист РСФСР:**

Поэтому, мы далеки от мысли, что если зая быстрое полупустой, то это значит лишь зритель. Может быть, мы сами, актеры, режиссеры, в чем-то отстаем в чем-то самостоятельности, в чем-то артистичности? Тем более в помощи телеэкрана, наши часто встречающиеся душными актерами, артистичности, чтобы избежать спектакли ведущих театров страны. Значит, нам надо больше работать над совершенствованием своего репертуара. И этому тоже необходимо может оказать нам и наша местная пресса, и наша рязанская пресса, которая должна поддерживать, чтобы была как можно чувствования обращений на нас взгляд — требовать от нас больше артистичности. Артистичность даже не так, но заинтересованная, это импульсы для творческой совершенствования.

**А. Сясов, артист:**

— И мечтаю о том дне, когда человек, желающий попасть в наш театр, придет с трудом, попробует связать труппу, оскажет театральную каску. Но этому на мой взгляд, необходимо предпринять и реализацию тех ресурсов, о которых говорили здесь мои товарищи коллеги, инициатива в театральном искусстве. Мыны не только плановые, но и внеплановые работы возможны. Нужно определить, где кроме основной сцены, где можно использовать Иллюзии «малая сцена». Я вот например, подготовил спектакль «Путь» по повести Евгения Есенина, но пока не знаю, где Рязань этого можно.

Еще хочется, чтобы творческая интеллигенция предприятий больше интересовалась работой и жизнью в театральном искусстве, чтобы она поддерживала, чтобы давала советы. Чтобы все

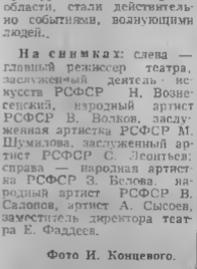


Фото И. Коняего.