

ТЕАТР

НАКАНУНЕ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

Сегодня Рязанский областной театр драмы открывает свой 198-й сезон. А накануне, по традиции, здесь состоялся сбор труппы, на котором побывал наш корреспондент.

Возмущенной, приподнятой была в тот день атмосфера в театре. Цветы, улыбки — сбор труппы здесь всегда праздник, ведь, собственно, с него и начинается для коллектива новый сезон. Как сложится он в нынешнем году, что принесет театру, зрителям — этот вопрос волнует здесь каждого, и не случайно прозвучал он и в день встречи творческого состава.

Встреча началась с разговора об итогах сезона минувшего, и это не случайно. Путь к новым успехам лежит через умение оценивать свои успехи и промахи. А прошедший сезон был для театра весьма напряженным. Взять во внимание хотя бы более чем трехмесячные гастроли. Коллектив театра вновь провел большую работу у себя в области, на селе — полтора месяца длились его сельские гастроли. А затем были поездки в Вильнюс и Владимир. С большим успехом выступил там театр. Аншлаги на его спектаклях в Вильнюсе, теплые отзывы прессы, и, наконец, Указ Президиума Верховного Совета Литовской ССР о награждении коллектива Рязанского областного театра драмы Почетной грамотой за успешное проведение гастролей — свидетельство больших творческих возможностей коллектива театра, находящегося на пороге 200-летнего юбилея.

— Наша задача — упрочить этот успех, — сказал на встрече главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. С. Вознесенский. — Тем более, что нынешний сезон для нас — особенно ответственный. Вместе со всей страной мы должны достойно встретить XXVII съезд партии. И нашим подарком съезду будет спектакль «За други своя» — по мотивам романа Л. Герчикова и А. Проханова «Дерево в центре Кабула».

Новых спектаклей будет в этом сезоне немало. И, как заметила зам. главного режиссера по литературной части Г. Бардюкова, в отличие от последних лет, главное для театра сейчас — взгляды выше в человека действующего. Именно таков герой спектакля «За други своя» — журналист-международник Волков, участник событий, совершающийся в одной из самых горячих точек планеты — Афганистане. Таковы и герои во многом аллегорической пьесы «Мать и сын» Р. Солнцева, над постановкой которой работает сейчас коллектив.

Несколько неожиданным кажется, на первый взгляд, обращение Рязанского театра драмы к новому для него жанру — рок-опере «Сирапо де Бергеран» по мотивам героической драмы Э. Ростана (музыка А. Сойникова, либретто А. Тер-Гунасова). Столь необычная интерпретация классицизма вызвана стремлением постановщиков и авторов воплотить свой замысел с помощью более широкого круга выразительных средств — музыки, пласти-

ки. Насколько это удастся коллективу — покажет сезон.

В планах театра и еще одна премьера — спектакль «Виноград» по пьесе А. Арбузова. К драматургии этого художника, остающейся современной вот уже полвека, рязанский театр обращался не раз (одна из последних арбузовских премьер — «История шры», 1978 год). И вот нам предстоит вновь встретиться с драматургом, творчество которого составило целую эпоху в советском театральном искусстве.

Есть в портфеле театра и пьеса для малышей — всемирно известная сказка А. Хайта о коте Леопольде. Пока еще работа над этим спектаклем не началась, но энтузиазм творческого коллектива, горячо полюбившего героя этой сказки, заставляет верить, что ребята ожидают интересная встреча.

Напряженным обещает стать новый театральный сезон. Подготовка к съезду партии, предстоящему юбилею потребует немалых творческих усилий. При этом перед театром стоит и еще одна важнейшая задача — с первых же дней нового сезона активно включиться в работу по выполнению постановлений ЦК КПСС, направленных на улучшение использования клубных учреждений и спортивных сооружений, на преодоление пьянства и алкоголизма. И в этой работе коллектив театра может и должен сыграть свое весомое слово, говорила на встрече начальница областного управления культуры Г. И. Фирсова. Она пожелала театру не сдавать по-

зиций в работе на селе, высоко оцененной в прошлом году (газета сообщает, что театру было присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР). Г. И. Фирсова предложила коллективу театра взять на особый учет один из самых отдаленных районов области — Новодеревенский.

— Знаю, что работать там сложно, — заметила она, — в районе нет больших площадок для приема спектаклей. Но именно поэтому мы должны взять его на особый контроль, чтобы наполнить содержанием досуг сельских тружеников.

Что ж, коллектив театра готов взять на себя заботу об отдаленном районе. Однако во время сбора труппы прозвучало обоснованное беспокойство — сумеет ли театр достойно выполнить эту задачу, учитывая сложившуюся здесь ситуацию с транспортом. Хронические поломки и без того разбитых автобусов и грузовиков часто срывают планы коллектива. Об этом говорили на встрече секретарь партийной организации театра, народная артистка РСФСР Э. В. Белова, народный артист РСФСР В. И. Волков, исполняющий обязанности директора театра Е. В. Фадеев.

Немало и других вопросов было поднято в этот день в театре. И то, что коллектив говорит о своих проблемах в день первой встречи, свидетельствует о его стремлении как можно успешнее провести сезон. Сезон, в котором все мы ждем от театра новых творческих открытий.

Е. СОРОКИНА.