

ВИДЕЛИ? *Культура. - 1993. - 27 ноября. - с. 7.*

И оживают тени прошлого

В Центральном доме актера имени А. А. Яблочниковой открылась Неделя национальных традиций.

Первый день по праву был посвящен культуре славянской. А представителю ее доверили коллективу Рязанского драматического театра на Соборной. И, наверное, не случайно. В Рязани этот театр любят, потому и проблем со зрителем у него нет. Согласитесь, для провинции это большая редкость. В репертуаре рязанцев любой зритель может выбрать себе что-то «свое» — от «Вишневого сада» А. П. Чехова до «Приключений Чонкина» В. Войновича. Немалое внимание уделяется и национальным традициям, ведь в планах театра подготовка спектакля «Слово о полку Игореве». А в Москве рязанцы показали фольклорное представление, составленное из русских народных песен и танцев. Главный режиссер театра Василий Грищенко, поставивший это действо, рассматривает его как своеобразную «репетицию» будущего «Слова...»

Малая сцена со своими, в основном экспериментальными, задачами. Уже больше года живет на ней спектакль «Голос», навеянный поэзией Марины Цветаевой. Его создательница и исполнительница Зоя Пятницкая тоже была приглашена в Москву.

...На импровизированной сцене Камерного зала Дома актера — несколько кресел, покрытых шальями, круглый столик с портретом Пушкина. Гроздь «цветаевской» рябины придает звучащему тексту личностный оттенок — Поэта и Актрисы. З. Пятницкая не просто читает стихи — она пытается увлечь зрителей в глубины внутреннего мира Цветаевой, постичь непостижимые тайны творчества и одиночество мятежной поэтической души. И зритель жадно ловит драгоценные моменты откровения. Ведь для актрисы главное — не самовыявление, а бесконечное преклонение перед великими тенями прошлого. Традиция жива, и, дай Бог, ей не прерваться.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН.

Есть в театре на Соборной и