

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Текущий сезон 1938—39 г. г. Березинковский театр начинает в условиях прошедшего сейчас стационарирования театров, т. е. содания на местах постоянных театральных трупп с устойчивым творческим составом.

Стационарирование театров—крупнейшее государственное мероприятие в области искусства. (Имеется в виду) Оно открывает перед советскими актерами большие возможности для дальнейшего творческого роста.

Нужно отметить, что и раньше одним из отличительных признаков нашего коллектива, отмечающего в нынешнем году пятилетие своего существования, был принцип сохранения устойчивого состава работников, спящих общими идеями и художественными интересами. Опыт пятилетней совместной работы значительной группы творческих работников показал, что творческий рост театра, создание убедительных, реалистических спектаклей есть результат не только работы режиссера с актерами, в основу которой положен хороший драматургический материал, но и в большой степени—это результат активного отношения к нашей действительности и постоянного связи со зрителем, которая наполняет советского актера осознанием большой общественной значимости его труда и чувством истинно творческого удовлетворения.

В предстоящем сезоне состав театра пополнен рядом актеров из московских и областных театров. На постоянную работу в Березинки приглашены: арт. Л. П. Павленко (Моск. гос. театр), Н. Н. Милов (Моск. театр революции), Пысалов Е. И. (Киев), Кузнецова Е. И. (Уфа),

С. Н. Алексеева и С. И. Тилин (Ленинград), артисты Валерская Е. К., Двинянин И. Т. и Соболев В. М. (Ленинградск. обл.), Л. И. Буренина (г. Тбилиси, театр им. Грибоедова). Вернулись в коллектив арт. С. С. Да выдова и художник Г. И. Скорик.

Главным х. дощиком приглашен из Тбилисского театра П. О. Рябчиков Обновлен состав оркестра, руководимого С. К. Исаяевым.

Что покажет театр в сезоне 1938—39 г. г.? Основное место в репертуаре займет современная тематика. При выборе пьес советских авторов мы старались охватить наиболее значительные темы нашей жизни, показать как живут и за что борются советские люди. Любим к родные, оборона страны, борьба с вредителями, агентами иностранных разведок, героическое прошлое и настоящее нашей страны—все эти и другие, живо интересующие и волнующие зрителя, темы нашли отражение в репертуаре. Вместе с тем мы старались при выборе пьес избежать ошибок прошлого сезона, где наряду с ценными советскими пьесами были поставлены драма, тургически слабые, схематические пьесы «Дружба—Гусева и «Легкий мячик»—Свирина, только в силу их злободневности и актуальной тематики мы представляем к современным пьесам требования высокой художественности, ибо политическая мысль должна быть выражена в полноценной художественной форме для того, чтобы она правильно, убедительно провозвучала со сцены.

Каждая пьеса должна показать живых советских людей, их моральные и гражданские качества.

В открытии сезона будет поставлена пьеса Н. Ф. Погодина «Ладь Серебряная».

Действие пьесы разворачивается на Дальневосточной границе. В очном содержательной и живой форме автор рисует бесстрашие и героизм наших пограничников. Пьеса перекликается с последними событиями на Дальнем Востоке.

Спектакль ставится по окончательной редакции пьесы и посвящается нами 20-летию ленинского комсомола.

На подобную же тему написана включенная нами в репертуар пьеса бр. Тур и Л. Шейнина «Генком суд».

Тема героической борьбы испанского народа посвящена пьеса И. Паустовского «Созвездие гонимых пев. Эта пьеса показывает, что каждый подлинно честный, прогрессивный человек любой страны определяет свое место на стороне испанского народа, борющегося против международного фашизма.

Пьеса «Настоящая жизнь» Б. Волтехова и Л. Ленча рисует борьбу партии с врагами народа—троцкистами, вредителями и клеветниками. Борьбу с троцкистско-бухаринскими выродками и агентами иностранных разведок показывает и пьеса Ю. Володина и Е. Лаганского «Тайпа».

Намечена к постановке пьеса В. Катаева «Шел солдат с фронта». (В пьесе рисуется эпизод борьбы украинского народа против помещиков оккупантов в 1918 г.)

Интересна пьеса А. Арбузова «Тайпа». Драматург изобразил судьбу советской женщины, которая от иллюзий первой любви, после ряда тяжелых испытаний, нашла путь к личному счастью в творческом труде, в полном и радостном применении своих сил на благо родины.

В комедии Матвеева «Человек за бортом» ярко противопоставлены

моральные качества советских людей, советского быта, «обычаем» капиталистического общества.

Для детских утренников нами выбрана пьеса М. Светлова «Сказка». В лирической форме автор описывает приключения экспедиции молодых советских геологов в далекой тайге.

В течение сезона будут осуществлены в постановке произведения русских и восточных классиков «На дне»—А. М. Горького, «Ренцар»—И. В. Гоголя, «Бесприданница»—А. Н. Островского, «Мнимый больной»—Ж. Мольера.

Будет поставлена также пьеса Найденова «Дети Ванюшина»; в репертуарной комедии В. Шоу «Профессия этой женщины». Из репертуара прошлых лет возобновляются постановки «Беспокойная старость» Рахманова и трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

В условиях проводямого государственного мероприятия по стационарированию коллектив Березинковского театра надеется в текущем сезоне добыть я значительных творческих достижений. Но в то же время одним из условий успешного проведения стационарирования и закрепления театрального состава является создание для актеров на стойкой производственно-творческой обстановки. Однако, уже сейчас, в процессе подготовки к сезону, ряд моментов внушает серьезные опасения. До сих пор времени и материальных средств декоративной мастерской, без которой в нынешнем году театр работать не сможет.

В течение 2 месяцев этот вопрос не находит действительного разрешения, несмотря на то, что строительством мастерской утверждено директором комбината тов. Садовым. Значительная часть работников театра не обременена квартирами.

Вызывает удивление—нежелание руководителей отдельных профсоюз-

ов позаботиться об организации посещения театра своими коллективами через распространение абонементов. Они не могут уяснить, что привлечение рабочего зрителя в театр—их прямая обязанность. Хозяйственники, руководители основных предприятий города, пренебрегая культурными запросами трудящихся, «экономят» свои культфонды.

Совершенно безучастен ко всем вопросам театра госсовет. В связи с серьезными трудностями, испытываемыми театром, следует напомнить о том, что писали недавно «Известия» в передовой статье, посвященной вопросам театральной культуры на местах. «Советское правительство, удовлетворяя равноосторонние культурные потребности народа, считает своей обязанностью удовлетворять и развивать потребность в театральном зрелище, воспитательное значение которого чрезвычайно велико».

Настоящий большевистский хозяйин должен помочь театру не из одной «любви к искусству», не только в силу личных симпатий,—это его обязанность перед населением. Городской совет должен обеспечить такое положение, чтоб в его городе театр возможно лучше обслуживал культурные потребности населения, чтобы театру были созданы благоприятные условия работы, чтобы театр рос и выполнял призвание артистель».

Руководство и коллектив Березинковского театра рассчитывают на то, что при содействии партийных и советских организаций положение будет выправлено и театру в самое ближайшее время создадут необходимые условия для того, чтобы он мог плодотворно работать, удовлетворяя самые высокие требования трудящихся.

Б. З. РАЙСКИЙ.
Художественный руководитель
и директор Березинковского театра