

НАШ ТЕАТР

Огромный, ни с чем несравнимый рост числа городских и колхозных театров в нашей стране — одно из прайших проявлений того, как выросла за годы советской власти культура нашей страны, как поднялись культурные потребности и запросы широких масс трудящихся. Театр стал у нас жизненной необходимостью, культурной потребностью каждого советского гражданина.

Ни в какой другой стране не представлялись и не представляются такие широкие неограниченные возможности для творческого роста театра. Советские правительство, удовлетворяя культурные запросы трудящихся, развивая потребность в театральном зрелище, неустанно заботится о театре. В бюджете советского государства на искусство, в том числе на театральное, расходуются громадные средства.

Театр в нашей стране окружен повышенным вниманием и горячей любовью народа. Лучшие, передовые театры известны всей стране. Имена лучших мастеров советской сцены популярны и любимы в народе наравне с именами прославленных детчиков, отважных пограничников, героев-новаторов социалистического труда.

Советский театр завоевал всеобщее признание народа. Слава его гремит далеко за пределами страны. Это — театр, отличающийся своей высокой идейностью, глубиной жизненностью, творческой правдой, высоким уровнем художественного мастерства.

Советский театр замечателен не только наличием нескольких выдающихся столичных коллективов, он замечателен общим высоким уровнем театральной культуры по всей стране.

В самых отдаленных уголках социалистической родины, в небольших театральных коллективах ставятся в успешно решаются большие творческие задачи, предъявляются к актёру требования высокой художественной правды.

Канула в далекое прошлое российская провинция, но раз мастерски написанные в провинциальных выдумки писателей и драматургов прошлого, провинция, рождавшая Печаставленцев.

Советская провинция, советский периферийный театр высят чуткого, внимательного зрителя, прекрасно разбирающегося в творениях Шекспира и Островского, Гоголя и Мольера, зрителя, предъявляющего театру высокие идейные и художественные требования.

Советский периферийный театр, его творческие работники часть огромной армии работников советского искусства, служащих народу, отдающих свое мастерство народу. Благодарным и серьезным задачи решают наш театр — воспитание у зрителя лучших человеческих чувств гражданина и борца, пламенного патриота родины.

Березниковский драматический театр сегодня начинает свой третий сезон в нашем городе. Открытие нового сезона — большое событие в городской культурной жизни.

За два года работы в Березниках театр под художественным руководством В. З. Райского завоевал признание нашего зрителя. Это — растущий коллектив, создавший не один яркий спектакль, стремящийся к новым творческим успехам.

Театр, отмечающий в нынешнем году свое пятилетие, сумел сохранить и закрепить основное ядро творческих работников. Третий сезон будут работать в Березниках такие артисты, хорошо известные нашему зрителю, как гг. Шатунов, Рачев, Викторевич, Ларский, Демидова, Попова, Суприя, Барцева, Расколов, режиссеры Истоини и Левацкий, молодые актеры Муромский, Трубанков.

Мы увидим в этом сезоне на сце-

не драматического театра лучшие классические пьесы — А. М. Горького «На дне», Н. В. Гоголя — «Ревизор», А. Н. Островского — «Восприимчивый», Ж. Мольера — «Шпильный больной». Возобновляется постановка прошлого сезона — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Мы увидим на сцене последние пьесы советских драматургов, посвященные нашей действительности. Современная тематика занимает в репертуарном плане театра значительное место.

Пьеса Волина и Лаганского «Тайна», рисующая борьбу партии с врагами народа — троцкистско-бухаринскими вредителями, агентами иностранных разведок, «Падь Серебряная» Н. Погодина, рассказывающая о доблести и героизме дальневосточных пограничников, «Сознание генералов» Б. Шустовского, пьеса о героической борьбе испанского народа за свою независимость, «Генконсул» бр. Тур и Л. Шейнина, «Шел солдат с фронта» В. Катаева — вот неполный перечень пьес, которые приняты к постановке и будут показаны театром в наступающем сезоне.

Репертуар — большой и ответственный. Наш зритель вправе ожидать от своего театра ярких, являющихся, запоминающихся постановок, свидетельствующих о дальнейшем росте театрального коллектива, о стремлении его наиболее полно удовлетворить все возрастающие культурные запросы рабочих, служащих и ударников, инженеров, технических служащих, учащихся.

Возможность к этому у театра имеется. Реализовать эти творческие возможности — задача коллектива театра, его актёров, его руководителей.

С открытием сезона серьезные задачи выпадают на долю партийных, профсоюзных, советских организаций города. Они обязаны создать такое положение, чтобы театр возможно лучше обслуживал зрителя, чтобы театру были обеспечены благоприятные условия для работы, для творческого роста. У нас все признают, что театр играет большую роль в культурной жизни города, что театр нужен, жизненно необходим. Однако, условия, в которых работает театр, желают много лучшего.

Театр начинает сезон, а ремонт здания полностью не закончен. Работа театра сильно страдает от отсутствия декоративной мастерской. Давно идут разговоры о ее построении. Имеется приказ директора химкомбината Г. Сидовского, но дело, все таки, не двигается с места. Работники театра плохо обеспечены и квартирами. Эти первоочередные нужды театра требуют быстрого разрешения.

Многое надлежит сделать профсоюзам и деле организации зрителя. Было бы неправильно думать, что здесь можно полагаться на самоотчет, забыть о разъяснительной работе. Надо сделать так, чтобы театральные учреждения, выделенные на предприятия и в учреждениях, работники деятельно и активно контролировали их работой — дело профсоюзных организаций. Кое-где, надеемся, забывают об этом, в частности, на химкомбинате.

Не нужно доказывать огромное воспитательное значение театрального зрелища. Помните об этом, партийные и профсоюзные организации должны сделать все, чтобы привлечь зрителя в наш театр. Театр достоин того, чтобы внимание и помощь ему была удвоена.

Сегодня в театре — первый спектакль, открывающий сезон 1938—1939 года. Пожелаем коллективу театра успешно справиться с большими творческими задачами, поставленными нашим зрителем, нашей яркой советской действительностью.