

4
29 ЯНВ. 39

„Обещания и дела драмтеатра“

(ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ)

Под таким заголовком было помещено в „Ударнике“ 31 декабря письмо зрителя тов. Меньшикова. Вопросы репертуара и связи со зрителем получили в письме явно неверное толкование и могут дезорганизовать широкую зрительскую общественность.

Прежде всего ничем не обосновано замечание, что театр отступил от репертуара, объявленного в начале сезона. Театром были выпущены пьесы: „Тайна“, „Вспридавилда“, „Дети Ваяюшина“ и две возобновляемых постановки: „Беспокойная старость“ и „Васса Железнова“. Следовательно, постановкой пьесы „Кино-роман“ театр не отступил от намеченной программы, а дополнил ее.

Почему выбрана пьеса „Кино-роман“? Во-первых потому, что она была в репертуаре театра до работы его в Березниках и, следовательно, это дало возможность быстрой подготовки спектакля. И затем, надо было показать комедию. Зритель хочет смеяться. А театр не может получить из ведательства „Искусства“ советской комедии.

Современность пьесы и своевременность ее постановки определяется не только тематикой, но современностью идей пьесы. И каждая пьеса, в том числе и „Кино-роман“, показывающая, как классовые и сословные ограничения попирают человеческое достоинство, свободу и любовь, является современной. Правильное замечание тов. Меньшикова лишь о том, что пьеса Дунаевского „Сердце“ включена в пьесу неудачно.

Могут ли быть изменения репертуара в дальнейшей работе театра? Частичные изменения репертуара будут, так как Всесоюзный комитет по делам искусств утвердил на 1939 год для Березниковского театра вместо намеченных 16 новых постановок только 13.

Кроме спектакля „Генконсул“ в январе будут показаны: „Стакан воды“ Скрио и „Профессия этой женщины“—Шоу В феврале будут поставлены „Созвездие гонимых пев.“—Паустовского и „Мать“—А. М. Горького, которую театр ставит для юбилея артистки А. А. Демидовой.

Изменения в репертуаре должны рассматриваться с точки зрения их целесообразности и обсуждаться с театральными уполномоченными. Театральные уполномоченные должны на

предприятиях благодаря усилиям театра. Ясно, что работа их не должна выражаться лишь в распространении абонементов. Через уполномоченных театр популяризирует спектакли, организует интерес и участие зрителей в работе театра.

Совершенно ясно, что организация зрителей дело не только театра, но и профсоюзов, театральных уполномоченных на предприятиях, которым профорганизации должны помогать, руководить. О необходимости этой помощи театр неоднократно ставил вопрос на пленуме завкома, на совещании в горкоме ВКП(б). Однако, попытки собрать театральных уполномоченных для обсуждения репертуара и постановочных планов не удалось. Это говорит о том, что к самому выделению театральных уполномоченных профсоюзы отнеслись формально, без осознания общественно-политической важности этого мероприятия.

Вопрос о театральных уполномоченных—это один из многих показателей игнорирования нужд театра со стороны ряда организаций.

Для дальнейшего роста театра, для стабилизации коллектива городским организациям необходимо прибавиться к театру. При недостаточной помощи со стороны местных организаций, при отсутствии помощи областного управления, предоставленный самому себе, театр в течение трех лет с ошибками и недостатками, но горячо, искренне и упорно работает над созданием настоящего творческого коллектива, являющегося художественно-культурным центром города.

Коллективу театра нужна моральная поддержка общественности. Коллектив театра хочет почувствовать настоящую большевистскую заботу и внимание. Организациям города надо заинтересоваться производственными и бытовыми условиями работников театра.

Мы думаем, что созыв горкомом ВКП(б) совещания по вопросам театра является настоятельной необходимостью как для театра, так и для зрителей.

Зам. директора театра И. ЗОРОВ, художественный руководитель Б. РАЙСКИЙ, артисты ЛЕНЯЦКИЙ, ШЕПИУНОВ, ЛИРСКИЙ, РАСКОПОВ, БЕНЬЯШ.

Березниковский театр