

от МАЯ. 40

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

ДВА СПЕКТАКЛЯ

В течение зимнего сезона Березниковский драмтеатр показал нашему зрителю с одной стороны, пьесы, рисующие прошлое, с его социальной несправедливостью, со всеми чертами, присущими капиталистическому строю; это—Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность не порок» и «Мещане» А. М. Горького. С другой стороны театр осуществил постановки, посвященные нашим советским будням, советским людям, их героизму, их борьбе с врагами социализма. Это—пьесы «Заговор» Н. Вирта, «Павел Греков» Войтехова и Лепи, «Надь Серебряная» Н. Иогодина и «Сады цветут» Массе и Куличенко. Простой перечень этих пьес говорит о реалистически-бытовом направлении театра.

Наиболее успешно, на наш взгляд, прошли в театре такие постановки, как «Мещане» и «Павел Греков» (режиссер Райский), «Заговор» и «Бедность не порок» (режиссер Ваховский), «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер Троицкий).

Хорошее впечатление оставила комедия «Сады цветут». В ней много комизма, здорового смеха. Правда, отношения между сторожем и садоводом в спектакле слишком упрощены. Но совсем правильно на наш взгляд разрешен арт. Лирским

образ Карпа Ивановича. Но это не снижает общего приятного впечатления от спектакля.

В пьесе «Надь Серебряная», поставленной на нашей сцене, мы увидели простых советских людей. Далеко на границе горстка советских граждан, оторванных от больших городов, живет полнокровной, кипучей жизнью, ни на минуту не забывал о враге. Это—пьеса о советских патриотах.

Наиболее памятный момент спектакля: все ушли на границу, две женщины остались на выставке для связи. Таки первый раз в такой обстановке, растерялась, но вместе с Софией она выполняет важные боевые дела.

Хорошо показали себя в этом сезоне артисты Рачев, Ратомский, Райский, Вавилов, Попов, Кривенковская, Радчик, Троицкий, Ваховский, Лирский. Заметно лучше стали работать над ролями Зотов, Давыдов, Данилинов. Большая доля успеха постановок падает на хорошее оформление спектаклей, над чем немало поработал художник Скорик.

Пожелаем театру в следующем сезоне показать нашему зрителю новые пьесы советских драматургов, новые советские комедии.

ПЕТР СЕМЕНОВ.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Из спектаклей, которые я смотрел ныне в нашем театре, большое впечатление оставила постановка «Мещане» А. М. Горького. Хороший, сильный спектакль!

Запомнилась игра артистки Давыдовой в роли Елены Николаевны. Убедительные и яркие образы горьковской пьесы создал арт. Кривенковская (Таня), арт. Лирский (Юсты).

К. И. ДОРОПИНА.

События в районе озера Хасан приходят на память, когда смотришь

спектакль «Надь Серебряная», поставленный Березниковским драмтеатром.

Коллективу артистов и режиссеру М. М. Ваховскому удалось тепло и сердечно передать дела, мысли, поступки славных советских патриотов.

Запоминающиеся образы создали артисты Троицкий (Черкасов), Лирский (Кузьков), Рачев (Девяткин), Навилов (Копылов), Попов (Таня).

«Надь Серебряная»—хороший патристический спектакль.

Б. ГЕРМАН.

Над чем мы работаем

Березниковский драматический театр закончил зимний сезон. В связи с незапланированными гастролями в гор. Лысье, театр в течение сезона работал в Березниках только три месяца. За это время он показал шесть новых спектаклей: «Заговор»—Вирта, «Надь Серебряная»—Иогодина, «Сады цветут»—Массе и Куличенко, «Мещане»—А. М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты»—А. Н. Островского и «Похищение Елены»—Вернейля.

Кроме этого были возобновлены две пьесы прошлого репертуара—«Павел Греков» и «Бедность не порок».

Каковы наши планы на будущее?

До конца года театр осуществит еще восемь новых постановок.

Сейчас театр начал работу над двумя пьесами, которые готовятся параллельно,—«Метель»—Л. Леонова (ставит художественный руководитель Райский) и «Пролетки Скапелла»—Мольера (ставит режиссер М. М. Ваховский).

Ж. Б. Мольер никогда не шел на сцене Березниковского театра

постановка одной из лучших комедий непревзойденного французского комедиографа безусловно вызовет интерес зрителя.

Несомненный интерес представляет новал пьеса талантливейшего писателя А. Леонова «Метель». Промышленник Л. Леонова также не ставились до сего времени Березниковским театром.

«Метель»—пьеса о честности перед родиной—показывает борьбу с людьми волчьей хитрости, несущими с собой гинды старого мира. Пьеса отличается своими художественными качествами и отличным сочным, образным языком.

Тема нового человека нашла художественное выражение в пьесе Юрия Германа «Сын народа» и в комедии К. Фаяна «Сашка», также включенных в наш репертуар. Обе эти пьесы рисуют образ советского человека, возвращенного нашей действительностью, активного, сознательного строителя новой жизни.

Из произведений советской драматургии нами еще принята к поста-

Наш театр

Заключился зимний сезон в Березниковском драматическом театре.

Много изменений в этом сезоне произошло во внутренней жизни коллектива. Приглашены новые актеры: Ратомский, Навилов, Смольяков, Муковозов, Логанов, Троицкий, Кривенковская, Никитин, которые существенно усилили творческий состав.

Надо отметить, что театр добился немалых успехов в своей работе. Такие спектакли, как «Мещане», «Заговор», «На всякого мудреца довольно простоты», «Надь Серебряная» останутся в памяти зрителя. Простота, реалистическая обрисовка образов, художественная правда—вот к чему стремились в своей работе режиссура и исполнители.

Наиболее зрелой работой коллектива, несомненно, являются «Мещане» Горького. Театр не побоялся встретиться с философским текстом Горького, смело преодолел трудности и создал яркий спектакль.

Однако, говоря об успехах нынешнего сезона, нельзя не сказать о недостатках, которые существуют в организме театра.

По этому поводу говорили на одном из собраний в театре артисты Ратомский и Троицкий. Они отмечали, что дирекция мало заботится об актерах, недостаточно боится душой за выпуск художественно-полноценного спектакля. Часто приходилось режиссеру и актерскому коллективу вынуждать премьеру, лишь ее многих деталей в оформлении, в костюмах. В некоторых спектаклях эта неряшливость чувствуется довольно сильно.

Думаю, что коллектив, закончив сезон, вопреки «летним настроениям», по-серьезному возьмется за создание нового репертуара, за тщательную отладку каждого спектакля.

Березниковский зритель с нетерпением будет ждать новых спектаклей, выискив по своим художественным и идейным качествам.

Д. ЮРЬЕВ.

новке пьесы молодых авторов Назарова и Хардина «Сестры».

Основной постановкой классического репертуара в нынешнем году является бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Первый спектакль «Горе от ума» состоится в середине ноября.

В летний период театром будет подготовлен почер классических комедий. В программе этого вечера—одноактные пьесы отечественных и иностранных драматургов.

Весь перечисленный репертуар, включая еще одну советскую комедию, которой театр пока не определил,—будет показан в первую половину сезона 1940—41 года.

В настоящая время театром разрабатывается репертуар на 1941 г. Предварительно нами предложены к постановке—одна из пьес М. Ю. Лермонтова, столетие со дня смерти которого отмечается в 1941 году, пьесы А. М. Горького и В. Шекспира.

Б. РАЙСКИЙ.
Художественный
руководитель театра.