

УДАРНИК

г. Березники,
Молотовской области

28 ФЕВ. 41

Почему пустует зрительный зал

В минувшем году Березниковский драматический театр выполнил финансовый план только на 82 проц. Не изменилось положение и в этом году. Если премьера дает 1—2 полных сбора, то на последующих спектаклях зал обычно заполнен лишь на одну треть. Бывает и того меньше.

Театр не имеет возможности увеличить количество премьер, новых спектаклей. Это означало бы снизить их качество. Между тем невыполнение плана серьезно сказывается на всей его работе.

Почему зрители слабо посещают театр? Сказать, что спектакли по качеству своему не удовлетворяют зрителя—нельзя. Коллектив стремится серьезно работать над каждой постановкой и многие из них были тепло встречены зрителем.

Причины надо искать в другом.

Театр не работает со зрителем. Разве нельзя репертуарный план и отдельные спектакли обсуждать на зрительских конференциях? Но театр не практиковал ничего подобного. В забвении связей с зрителем—одна из основных причин того, что зал часто пустует.

Подготовят к выпуску новый спектакль, расклеят афиши, откроют кассовое окошечко и... ждут зрителя. Естественно, результаты получаются плачевные.

Самоустранились от массовой работы по привлечению трудящихся в театр профсоюзные организации. Если раньше, когда они закупали у театра сезонные абонементы, кое-что делалось в этом направлении, то те-

перь профсоюзы совершенно забыли о популяризации театра, о привлечении зрителя в театр.

А разве нельзя провести цикл лекций о театре, практиковать встречи творческих работников театра со стахановцами, помочь через культур-организаторов организации зрителя?

Профсоюзным организациям надо, что называется, повернуться лицом к театру, в полной мере использовать это могучее средство коммунистического воспитания. Задача эта стоит и перед комсомольскими организациями города.

На посещаемости театра сказывается в известной мере и не налаженность нашего городского транспорта. Отдаленные от Дворца культуры районы—Дедюхино, Усолье, Ленва, Адамова гора, Новая Зырянка, где проживает примерно половина городского населения, не имеют автобусной связи с центром. Правда, театр делает выезды с постановками в Ленву, реже в Дедюхино и Усолье, но это не решает вопроса, тем более, что в условиях небольших клубных сценических площадок нет возможности показать спектакль так, как это можно сделать на основной сцене.

Почему бы профорганизациям и заводоуправлениям азотно-тукового и содового заводов не продумать вопрос о том, чтобы периодически предоставлять транспорт для коллективных выездов в театр рабочим и служащим, проживающим на окраинах?

А. ТУПИЦИН.
Секретарь парторганизации
Дворца культуры.