

К ГАСТРОЛЯМ БЕРЕЗНИКОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

Гастроли березниковцев начали у нас инсценировкой известного и любимого трудящимися романа „Как закалялась сталь“, написанного безвременно погибшим писателем-орденоносцем Н. Островским.

Не легкое дело дать более или менее сильное понятие в инсценировке такому крупному произведению, как этот роман. Однако, поскольку это было возможно, — цель достигнута, мы видим на сцене живых персонажей романа.

Березниковский театр подошел серьезно и продуманно к пьесе. Динамичность действия и насыщенность живыми образами делают спектакль интересным и неумолимым, несмотря на 14 картин.

Трудно остановиться на каждом исполнителе, их слишком много в пьесе, но в целом можно сказать, что в спектакле чувствуется ансамбль, сыгранность.

Центральная роль Павла в исполнении артиста Ваховского исполнена очень удачно. Можно не согласиться с артистом в трактовке роли Павла до болезни. Павел, несмотря на свою живую и веселую натуру, в основном очень серьезный парень. Мо-

менты веселья у него чередуются с глубоким раздумьем. Его угловатые манеры деревенского паренька не следует утрировать, доводя их до слишком смешных положений. Зато очень хорош Павел в исполнении Ваховского, когда он становится бойцом-трибуном, когда он вращается в коллектив, когда переносит стойко болезнь. Здесь Ваховский не подражаем, дает полноценный образ Павла и умеет им увлечь и захватить зрителя.

Очень удачны Жухрай—Рачев, Сорежа—Смельчакон, Тоня—Довыдова, Рита—Дубровская и ряд других исполнителей.

Несмотря на отсутствие подходящих декораций в клубе горняков и невозможность взять полное декоративное оформление из Березников, художник Скорик сумел не плохо оформить спектакль.

Следует лишь пожалеть, что профсоюзные и особенно комсомольские организации Соликамска не сумели подготовить и организовать зрителя, в частности, рабочую молодежь и учащихся на коллективные посещения спектакля, имеющего большое культурно-воспитательное значение.

Б. Заостровский.