

2-Апр. 41г

**Ближе к зрителю,  
выше качество спектаклей!****(С СОВЕЩАНИЯ О РАБОТЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)**

Театр — одно из сильнейших орудий искусства, призванное воспитывать трудящихся в коммунистическом духе. Велики и почетны задачи советского театра.

Как Березниковский драмтеатр справляется с этими задачами, почему зрители плохо посещают его?

Этому было посвящено совещание, проведенное на днях горкомом ВКП(б), редакцией газеты «Ударник» и дирекцией театра.

Доклад о деятельности театра сделал его директор и художественный руководитель тов. Ваховский.

— Текущий сезон театр начал по существу без репертуара, — сказал тов. Ваховский. Надо было почти заново создавать репертуар, определяющий творческое лицо театра, его авторитет. Это нарушило нормальный ритм работы, вызвало постановку ряда «случайных», так называемых, «проходных» пьес.

Но со временем положение исправлялось и зритель увидел неплохие спектакли: «Кто смеется последний», «Коварство и любовь», «Как закалялась сталь», «Дама невидимка». Сейчас готовится «Мария Тюдор» — Виктора Гюго.

В этом году предполагается поставить пьесы: «Машенька» — Афиногенова, «Чапаев» — по Фурманову, «Горе от ума» — Грибоедова, «Поручик Рермонтов» — к столетию со дня смерти поэта, «Полководец Кутузов» — Соловьева, «Егор Булычев» — М. Горького, пьесы западно-европейской классики.

— Мы стремимся создать театр больших героев, жизнеутверждающих страстей и переживаний, — говорит тов. Ваховский. Затем докладчик рассказал о недостатках, мешающих более плодотворной работе театра.

В прениях по докладу выступает преподаватель школы имени Пушкина тов. Ришард.

— Вопрос о работе театра поставлен своевременно, если не поздно. Неудачное начало сезона, когда были поставлены повторная пьеса «Падь серебряная», неполноценные «Тиха украинская ночь» и «Взаимная любовь», затем — «Сестры Федоровы», «На берегу Немана». Все это печально отразилось на посещаемости театра. Правда, он стремится к лучшему, о чем свидетельствуют постановки: «Как закалялась сталь», «Кто смеется последний», «Дама невидимка», «Коварство и любовь».

Однако, мы не видели на сцене настоящей героини, ее не было даже в таком спектакле, как «Гроза» А.Н.

Островского. Вообще женский актерский состав слаб.

Наша молодежь хочет видеть на сцене героическое, захватывающее, сильное, чтобы воспитывало ее. Надо созвать конференцию молодых зрителей. Актеры должны помогать молодежи, занимающейся в драматических кружках.

— Наш театр в своем творчестве должен стремиться сочетать социалистический реализм с романтизмом, чтобы он полностью удовлетворял требования зрителей, — заключила тов. Ришард.

— Плохая посещаемость театра, — сказал тов. Пермяков (работник горисполкома), — вызвана не только плохой организацией зрителя и недостаточной популяризацией театра, но и слабым качеством спектаклей. Мы не ощущаем творческого роста театра, существующего четвертый год. Объявленный в начале текущего сезона репертуар не выдержал. В нем были «Двенадцатая ночь» — Шекспира, «Слуга двух господ» — Гольдони. Почему театр вместо них ставил некачественные пьесы? Ведь можно было, скажем, поставить «Собака на сене» — Лопе-де-Вега и другие более полезные вещи. Тов. Пермяков критикует горисполком, который не занимается положением дел в театре.

Тов. Туницин говорил о том, что театр не был связан со зрителем. Безразличны к театру — этому могучему средству воспитания, профсоюзные организации.

Секретарь горкома партии тов. Попов в своем выступлении отметил, что театр практически ничего не сделал для улучшения связи со зрителями, которые не участвовали в обсуждении репертуара и премьер. Вся организационная работа перед спектаклем выражалась в продаже билетов и вывешивании афиш. Работать так, выполняя государственный план на 50—60 процентов, дальше нельзя.

Выступивший на совещании секретарь Молотовского обкома ВКП(б) тов. Паньшин, говорил о необходимости улучшать качество спектаклей, о том, чтобы в репертуаре театра преобладали пьесы советской тематики, чтобы творчество театра помогало коммунистическому воспитанию трудящихся.

На совещании также выступили т. т. Зотов, Янков, Морозов, Стровский и другие.

Совещание решило создать в ближайшие дни при театре художественный совет, провести зрительскую конференцию.

Я. ПЛЕХОВ.