

25 АПР 41 3

Театр и зрители

Конференция зрителей, проведенная на днях в Березниковском драмтеатре, показала, что трудящиеся города далеко не равнодушны к деятельности своего театра, оказавшегося нынче в весьма тяжелом положении. У театра нет основного, без чего он не может жить, — нет широкой массы зрителя. Посещаемость театра исключительно низкая, зрительный зал наполовину пустует.

Почему так получилось, почему подавляющее большинство березниковцев не посещают театр?

На этот вопрос убедительно ответила конференция зрителей, которые предъявили свои требования театру.

На посещаемость, авторитет театра отрицательно повлияло неудачное начало сезона, когда театр остался по существу без репертуара, который надо было создавать почти заново в короткий период. Это получилось по тому, что театр не проводил твердой репертуарной линии, поверхностно, не совсем серьезно подходил к выбору драматургического материала.

С начала текущего года, осуществляя неизменный репертуарный план, театр пошел по пути улучшения своей работы и поставил удачные спектакли такие, как «Коварство и любовь» Шиллера, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Дама невидимка» — Кальдерона и «Мария Тюдор» Виктора Гюго.

Но зритель все же плохо шел в театр. Достаточно сказать, что всего лишь около 6 тыс. человек посмотрели постановку «Как закалялась сталь», а другие спектакли — и того меньше. Это произошло потому, что творческий коллектив театра оторван от массового зрителя. Об этом ярко сказал выступивший в прениях тов. Ганеев (азотно-туковый завод):

— На нашем заводе нечувствуется, что в городе существует драматический театр...

И он прав. Театр не искал связей со зрителем, что отразилось и на всей его деятельности.

Совершенно не уделяли внимания театру, — этому могучему средству коммунистического воспитания, профсоюзные организации. Это признал в своем выступлении на конференции

председатель завкома содового завода тов. Тюрнин, и пытался объяснить тем, что «мы забыли о театре, а нам никто не подсказал...» Странная, по крайней мере, «забывчивость»!

Но не только профсоюзные организации должны привлекать зрителя в театр.

Прежде всего, сам театр обязан создавать свою популярность в массах, завоевывать свой авторитет высоким качеством спектаклей. В этом отношении у театра дело обстоит небезупречно. Творческий состав театра нуждается в укреплении, хотя в нем есть и сильные артисты и способный молодняк, требующий повседневной заботы о его росте.

Чего требует зритель от театра?

Чтобы театр своим творчеством, с жизненной правдой показывая героев прошлого и настоящего, воспитывал трудящихся в коммунистическом духе. А это достижимо тогда, когда театр войдет в тесное общение со зрителем, будет чувствовать в своей благодарной работе внимательную помощь общественных, в особенности профсоюзных организаций.

Участники зрительской конференции, отметив, что театр в своем творчестве стоит на правильном пути, подметили недостатки в его работе. Тов. Ришард считает, что театр мало работает с нашей молодежью, проявляющей большой интерес к театральному искусству. Тов. Ганеев говорит, что антракты между действиями спектакля ничем не заполняются, проходят в скуке. По мнению т. Якова, актерский состав следует пополнить как в качественном, так и в количественном отношении. Тов. Пашкова указывает, что, хотя репертуар предполагаемых постановок в 1941 году интересный, но в нем почти нет комедий, а зритель хочет и посмеяться.

На конференции высказывались самые разнохарактерные мнения и мысли, свидетельствующие о том, что запросы зрителя растут с каждым днем. Эти запросы обязан полностью удовлетворить театр, призванный своим творчеством помогать коммунистическому воспитанию трудящихся.

Я. ПЛЕХОВ.