

Березниковский театр драмы

Г. Березниках уже не первый год работает городской драматический театр. Репертуар театра значительно улучшился. Он показал спектакли «Глубокие корни», «Светит, да не греет», «В одном городе», оставившие у зрителя хорошее впечатление.

«Глубокие корни» в постановке заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Резинина прозвучали, как злободневный, обличительный спектакль, показывающий советскому зрителю звериные нравы американской буржуазии—травлю негров.

И постановщик и исполнители основных ролей Д. Т. Швец, Е. Н. Богданова, Н. Г. Шуров, Р. И. Долгова, В. Т. Кулебякин, Г. В. Хренникова донесли до зрителя главную идею спектакля—раскрыли расовое угнетение, один из диких законов капитализма, вызвали симпатию к Бретту Чарльзу—негру, ветерану второй мировой войны, начавшему мужественную борьбу.

Постановка этой пьесы—несомненная удача театра.

Недавно коллектив Березниковского театра показал пьесу А. Софронова «В одном городе», удостоенную Сталинской премии.

Пьеса А. Софронова интересная, злободневная. Она утверждает советские начала в думах, действиях и поступках людей, резко осуждает отжившее, косное, чуждое природе советского человека. Действие построено на остром конфликте между секретарем горкома партии И. В. Петровым и председателем горисполкома С. П. Ратниковым. Для первого характерны—большевистская пылкость мысли, глубокая связь с народом, страстность в борьбе за претворение в жизнь идей партии Ленина—Сталина, настоящая человечность в работе и в быту. Второй—человек, боившийся всего нового. Ему свойственен отрыв от народа, барствянное высокомерие. И естественно, все честное, работающее, живущее полнокровной духовной жизнью группируется вокруг

Петрова — большевистского руководителя. Пьеса разоблачает пережитки капитализма—подхалимство, очковтирательство, погоню за дешевой видимостью заботы о человеке, боязнь критики.

Постановщик А. Резинин и исполнители ролей сумели донести до зрителя идейную сущность пьесы.

Роль секретаря горкома ВКП(б), в далеком прошлом офицера Советской Армии,—исполняет артист Н. Шуров. Он в основном правильно показывает черты, присущие большевистскому руководителю. Он задушен, искренен.

Театр донес убежденно самые драгоценные качества советского человека: умение ставить общенародные интересы превыше всего.

Справился со сложной ролью Ратникова В. Кулебякин. Зритель в образах, раскрытых театром, убеждается, что критика—главная движущая сила в развитии советского общества, испытанное средство воспитания каждого советского человека в большевистском духе.

Большой популярностью пользуется у зрителя игра заслуженной артистки Марийской АССР Н. А. Конаковой. Это же можно сказать и об актерах—заслуженной артистке Казахской ССР О. Д. Шатровой, Е. О. Тарасове, М. М. Волковичеве, Д. Т. Швец, Н. Г. Шурове. Они творчески работают над созданием полноценных, интересных спектаклей, установили близкую, тесную связь с рабочими и интеллигенцией города. Коллектив театра показывает спектакли не только на сцене Дворца культуры, но и в клубах рабочих поселков.

В Березниках вошло в жизнь организованное посещение коллективами предприятий театра в дни премьер. Инициатива руководителей театра и актеров широко поддерживается партийными и профсоюзными руководителями.

М. ДАНИЛКИН.

г. Модотон
ЗВЕЗДА

19 АЕН 1945