

По пути роста

Гастроли Березниковского драмтеатра

Это молодой, очень молодой театр. Правда, он существует несколько лет, но фактически полнокровную жизнь начал лишь год тому назад, когда в Березниках собралась группа энтузиастов — актеров и режиссеров, чтобы из полулюбительского коллектива, создать настоящий профессиональный драматический театр.

Приезд театра на гастроли в Молотов — факт сам по себе примечательный, свидетельствующий о том, что за короткий период времени молодой театр добился известных творческих успехов.

За год театр поставил 12 пьес. Это не так мало. Из них — больше половины — пьесы советских авторов, — в том числе «Счастье» Павленко и Радзинского, пьеса, написанная по одноименному роману П. Павленко, удостоенному Сталинской премии. Интересна и содержательна пьеса Чепурина «Последние рубежи», отображающая последний день войны на одном из участков фронта, пьеса, в которой показана подлинная цена «дружбы» американских союзников.

Речь пойдет о четырех из шести постановок, показанных в гор. Молотове. «Счастье» (постановка К. Т. Бережного). «Последние рубежи» (постановка заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Резицина), и две пьесы Островского: «Светит, да не греет» (постановка заслуженной артистки Казахской ССР О. Д. Шатровой) и «Женитьба Бальзаминова» (постановка Д. Д. Швеца). Все эти спектакли неравноценны как в режиссером, так и в актерском отношении, но все же чувствует-

ся, что коллектив работает вдумчиво и серьезно. Театр порадовал довольно значительной группой очень хороших артистов.

Зрители по достоинству оценили зрелое мастерство многолетней артистки О. Д. Шатровой, которая с одинаковым успехом исполнила две совершенно различные по своему характеру роли — помещицу Реневу в «Светит, да не греет» и престарелую кухарку Матрену в «Женитьбе Бальзаминова». Шатрова владеет мастерством перевоплощения. Не случайно в антрактах на спектакле «Женитьба Бальзаминова» зрители оживленно спорили о том, действительно ли Матрену играет Шатрова. Во всем облике старухи — и внешнем и внутреннем — трудно было уловить даже пусть маленькую деталь в жесте или в голосе, хотя бы отдаленно напоминающую Реневу.

Способный актер Г. П. Ганюшкин. Его Худобаев в «Светит, да не греет», — пример высокого мастерства. Художественное чутье и чувство меры ни на минуту не изменяют актеру в этой роли, полной всяческих соблазнов для всевозможных трюков. И в другой роли. Деньдобрый — в пьесе «Последние рубежи» артист создал интересный образ добродушного украинца, колхозного счетовода, ставшего на фронте хорошим разведчиком.

Большая творческая удача артиста Н. Г. Шурова — роль генерал-майора Климова («Последние рубежи»). Огромная воля, большая выдержка, острый ум, необычайная сердечность в отно-

шениях со своими подчиненными — все эти черты советского генерала переданы артистом глубоко и правдиво.

Зрителей располагает своей искренностью, простотой, мягким юмором артист Д. Д. Швец. Он — комик-простака. Но ему не чужды и роли драматические. Глупый, ничемный Бальзаминов, все мечты которого направлены к тому, чтобы выгодно жениться, и командир взвода разведчиков Курдов — замечательный патриот, безмерно влюбленный в свою Родину, в свой край, в свои сибирские леса — роли абсолютно различные по своему содержанию и по своей форме — артист играет в равной степени хорошо. Обидно только, что в третьем акте «Женитьбы Бальзаминова» артист не использует всех своих возможностей и монолог Бальзаминова и его сцена с матерью, дающие широкий простор для актерской фантазии, звучат бледно и однообразно.

Главный режиссер театра А. А. Резицин показал себя в роли полковника Воропаева («Счастье») способным актером. С большим темпераментом он передает мысли и чувства героя пьесы, который вместе с переселенцами преодолевает громадные трудности в освоении новых мест, помогает людям найти счастье и находит свое личное счастье. Образ Воропаева вызывает глубокие симпатии зрителей. Вряд ли только следовало в первых двух картинах так сильно подчеркивать болезнь Воропаева. В самой главной сцене пьесы, где Воропаев рассказывает своим друзьям о встрече с товарищем Сталиным, в сцене, предельно волнующей своим содержанием — артист еще не достиг глубокого внутреннего волнения.

Театр располагает еще рядом способных актеров. Это В. Г. Кулебякин, запомнившийся даже в

такой маленькой эпизодической роли, как роль Васютина в «Счастье». Это Е. А. Тарасов, О. В. Мартова, А. Г. Любченко, М. М. Волковичев. Из молодежи обращает на себя внимание Л. В. Романова. Олю в «Светит, да не греет» — эту маленькую Матрину — она играет непосредственно и искренне.

Спектакли березниковцев были встречены в городе Молотове тепло и сердечно. Гости показали себя серьезным творческим коллективом, не нуждающимся ни в скидках на «бедность», ни в сниженной требовательности на молодость и «периферийность». А если подходить ко всему, что мы видели с такой меркой, в глаза бросаются серьезные недостатки, которые в последующей работе театру следует преодолеть.

Не плохой актер Швец оказался невысокательным режиссером в постановке «Женитьба Бальзаминова». Иначе он не выпустил бы на сцену такую сваху, которая всем своим поведением, своей манерой разговаривать и своим костюмом больше напоминает цыганку, чем замоскворецкую сваху.

Вызывает недоумение, почему опытный и культурный режиссер К. Т. Бережной, поставивший «Счастье», — спектакль значительный по своей идейной направленности и глубине мысли — не обратил внимания на то, что исполнительница роли Варвары, артистка Г. В. Хренникова старается внешними средствами просто «посмеяться». Происходит разрыв между внутренним существом образа и его внешним воплощением. Из чувства ложного понимания комического артистка придумала шутовскую клоунскую манеру здороваться. Это выбивает исполнительницу из образа и зритель теряет веру в этот образ.

И еще одно замечание о «Счастье». Очень бледным и не-

правильным получился образ Горева. В пьесе ей, правда, отпущено немного — она появляется лишь в последней картине. Но все же и в том немногом, что ей дано авторами, хотелось бы почувствовать смелого и талантливого хирурга Александру Ивановну, которая так героически «чинила» и «штопала» людей на фронте. Молодая актриса Н. Н. Николаева напоминает больше робкую студентку, чем бывалого фронтовика — врача, прошедшего такой сложный и трудный путь.

Очень жаль, что ограниченный состав труппы вынуждает порой режиссеров занимать в спектаклях исполнителей мало соответствующих тем или иным ролям. Это несомненно снижает общий уровень постановок. Особенно сильно сказалось это почти на всей «американской части» в пьесе «Последние рубежи», которая в актерском отношении оставляет желать много лучшего.

Не мало погрешностей и в оформлении, и в париках, и в костюмах. Трудно простить небрежный рыжий парик у Юры Поднебеско («Счастье»), из-под которого выглядывают собственные черные волосы исполнителя. Этот неудачный парик придает замечательному парню глуповатый вид. Почему в первой картине III акта («Счастье») за окном домика Журиной растут такие неестественные деревья и цветы? В «Светит, да не греет» над комнатой Реневой висят тряпки... Может быть это и мелочи, но мелочи досадные, которых не следует прощать. Художественное оформление спектаклей — еще слабое место в театре.

Гастроли показали, что в Березниках растет настоящий театр, достойный нового города, который в ближайшие годы должен стать и станет одним из красивейших городов Урала.

Б. ЛЮБИМОВ.

1 0 АВГ 1949

ЗВЕЗДА

г. Молотов