

В отрыве от зрителей

Открытое партийное собрание коммунистов Березниковского драматического театра проходило активно — на нем обсуждался вопрос о творческой связи коллектива театра со зрителями. Выступавшие все, как один, указывали на то, что у театра нет тесной связи со зрителями, что не организуются творческие отчеты перед ними, мало выступлений артистов на промышленных предприятиях города.

Говорилось и о том, что искусство жизненной правды на сцене, идейность и мастерство приходят лишь тогда, когда творческие работники совершенствуются в своей профессии, овладевают марксистско-ленинской теорией и, конечно, знают нашу действительность, характеры наших замечательных тружеников.

Собрание вынесло решение, составило план работы со зрителями, в котором предусматривалось организовать в апреле и мае конференции артистов, провести несколько творческих встреч с рабочими Березников.

Ни одно из этих мероприятий не осуществлено. А ведь подобные планы Березниковский драматический театр составляет не впервые. Еще в дни открытия сезона, осенью прошлого года, у директора театра т. Камаева был готов обширный план работы со зрителями. Чего в нем только не было: проведение за год восьми конференций, более двадцати творческих встреч артистов и режиссеров с трудящимися городов Березников, Саликамка, Боровска. Но большинство из намеченного осталось на бумаге. Театр продолжает работать в отрыве от жизни.

Как ни странно, но в нем до сих пор идет преиспирательства о том, кто же должен работать со зрителями? Конечно, весь коллектив и, в первую очередь, его руководители — директор, главный режиссер, партийная и профсоюзная организации. Однако т. Камаев и исполняющий обязанности главного режиссера т. Шуров, ссылаясь на занятость, порекладывают все заботы на плечи партийной и профсоюзной организаций театра. Секретарь партийной организации т. Марасанов и председатель местного профсоюза т. Любченко не без основания жалуются на бездеятельность дирекции, но во многом виноваты и сами.

В театре не чувствуется направляющего руководства коммунистов. Партийная и профсоюзная организации не могут как следует не только организовать прочное сотрудничество со зрителями, но и наладить воспитательную работу внутри коллектива. Политическая и профессиональная учеба оказалась запущенной.

Такая обстановка не замедлила сказаться на деятельности всего театра и, прежде всего, на его репертуаре. Составленный в начале сезона единолично главным режиссером, он не обсуждался со зрителями и впоследствии оказался для театра неприемлемым. Ссылаясь совершенно обоснованно на недостаток актеров, не зная запросов зрителей, театр не смог найти для репертуара содержательных пьес, рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, трудовых буднях наших людей.

Так, пьесе «Откровенный разговор» Зорина здесь были вынуждены исключить, как мало интересную для нашего времени. Сейчас встает вопрос о замене и дру-

гих пьес более художественными и психическими. Не имея твердого репертуарного плана, театр спешно брался за постановку первой попавшейся пьесы. В результате получались серые, нечеткие по режиссерскому замыслу спектакли. Без глубокой творческой мысли была поставлена пьеса Е. Успенской и Л. Ошанина «Твое личное дело». Исполненным в художественном отношении оказался и спектакль «В степях Украины».

И, наконец, одна из недавних работ — постановка пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». Известно, с какой глубиной проникновения в идеи драматурга ставятся чеховские произведения на сценах нашей страны. К сожалению, в Березниковском театре этого не произошло. Постановка была подготовлена насех, в процессе работы несколько раз менялись исполнители. Режиссер т. Повиков не сумел глубоко раскрыть авторский замысел, многие образы оказались обедненными.

Отгородившись от критики зрителей, руководители театра слабо разворачивают критику и самокритику внутри коллектива. Среди актеров создалась нездоровая обстановка борьбы за получение «выигрышных» ролей. И это тоже бьет по идейно-художественным достоинствам спектаклей. Так, ведущие роли в спектаклях «Русские люди» и «Без вины виноватые», говоря театральным языком, исполнились актерами «не в своем амплуа».

Руководители театра пытаются объяснить это явление недостатком исполнительской, невозможностью поручить играть ту или иную ответственную роль молодым актерам. Но в то же время в театре ничего не делается, чтобы повысить мастерство актеров и особенно молодых. Систематической, содержательной, творческой учебы здесь не ведется. Редко организуются и обсуждения спектаклей, где бы актеры могли услышать квалифицированный обзор положительных и отрицательных сторон своего исполнения.

Указать на недостатки в деятельности театра, на отсутствие его связи со зрителями мог бы отдел пропаганды и агитации Березниковского городского комитета партии. И не только указать, но и оказать помощь. Однако, работники отдела не вынашивают и работу театра.

Березниковский горком КПСС не стремится использовать огромную силу театра в интересах воспитательной работы среди трудящихся города. Работники горкома КПСС и ВЛКСМ, руководители промышленных предприятий — редкие гости на спектаклях театра.

Плохо еще направляет и контролирует деятельность театра и Молотовский областной отдел искусств.

Коллектив Березниковского драматического театра имеет все возможности для того, чтобы повышать мастерство, создавать полноценные в идейно-художественном отношении спектакли. В нем много опытных, самостоятельных актеров, есть талантливая молодежь. Зрители хорошо помнят образы, созданные на сцене М. Новиковым, Г. Ганюшкиным, Н. Шуровым, Т. Варлаевых и другими. Но для роста театра необходимо укрепление его связи со зрителями, объединение всех творческих работников в дружный, принципиальный коллектив.

Н. АНДРИЯНОВ,
корр. «Звезды».