

Совершенствовать мастерство, знать жизнь

К итогам зимнего сезона
в Березниковском драматическом театре

Постановкой пьесы Собко и Балабана «Сто миллионов» закончил свой зимний сезон Березниковский театр. За восемь месяцев он поставил 11 пьес, сыграл 265 спектаклей, на которых побывало более ста тысяч зрителей.

Что же было нового, отличного от предыдущих, в этом сезоне?

Прежде всего, активное обращение к пьесам советских драматургов. «Этих дней не смолкнет слава» Л. Рудого, «Опасный спутник» А. Салынского, «Не называй фамилий» В. Мико и другие новые произведения нашей драматургии преобладали в репертуаре.

Другая немаловажная особенность сезона — пополнение театра новыми творческими работниками. Вместе с хорошо знакомыми березниковским зрителям артистами Г. Ганюшкиным, Г. Любченко, Г. Хрещиковой на сцене удачно дебютировала молодежь — новые артисты А. Семенов, И. Москалевский, Р. Сергеев, Л. Шарикова, В. Ячменева. В театр пришел и новый режиссер — выпускник Ленинградского театрального института Я. Киржнер.

Обновление труппы с особой остротой поставило вопрос о едином творческом методе в коллективе, без которого невозможен актерский ансамбль, глубокое проникновение в замысел драматурга. Нисколько удалось театру достигнуть этого, отобрать действительно значительные, нужные вещи для постановки — говорят спектакли.

Заслуженный успех завоевал спектакль «Этих дней не смолкнет слава», рассказывающий о героических партизанах дальневосточниках, их легендарном командире Сергее Лазо. Режиссер-постановщик Я. Киржнер верно задумал спектакль как героический, рисующий образ нашего положительного героя — вожака коммуниста, нового человека.

Сергей Лазо в исполнении артиста А. Семенова предстает не просто смелым, волевым командиром, но человеком большой души, чья сила в сознании своей правоты, уверенности в победе народа. В спектакле нет страшной гибели Лазо, но глядя на образ, созданный молодым артистом, зритель чувствует, что преданный партии коммунист готов во имя победы отдать свою жизнь.

Запоминается образ флотского врача Восходова у артиста Соколова. Сама жизнь убеждает этого интеллигента, как мало быть лишь честным, когда идет борьба двух миров. Дорогой сложных и убедительно показанных переживаний ведет артист своего героя от ложного нейтралитета к борьбе с белогвардейчиной и питерештами, в лагерь народа. Интересно исполнены роли Глаши (Шарикова), солдата Передрыга (Марсанов), интеллигентного капитана Кавамура (Пожарский). Вдумчиво оформлен спектакль художницей Величиной.

К существенному недостатку его надо отнести невыразительную игру артиста Румянцова. Нет в его исполнении тепло-

ты, живых черточек в характере подполковника партии, комиссара партизанского отряда Байбородова. В важной сцене заседания подпольного ревкома артист остается сухим резонером, блеклой фигурой рядом с Лазо.

Эта частная актерская неудача довольно показательна для Березниковского театра. Корни ее кроются в том, что режиссеры подчас не добиваются от исполнителей глубокого раскрытия внутреннего мира героев. Это заметно и в других спектаклях. Сквозняк, полмона искусства перешагивая внешними приемами у артистов Позднева в роли Корчемного, Сахарных в роли Богдановой (спектакль «Опасный спутник») вызваны, например, тем, что постановщик Н. Шуров не дал актерам ясного, идейного истолкования образов.

Артистам театра необходимо систематически повышать свою квалификацию. Но руководство театра, режиссеры гг. Шуров и Киржнер проводят теоретические занятия от случая к случаю, бессистемно. Пытаясь скрыть беспомощность исполнителя, постановщики становятся порой на сомнительный путь создания внешне эффектных мизансцен. Пример тому — постановка драмы В. Гюго «Анжело».

Особо следует сказать о включении в репертуар фальшивой пьесы Л. Зорина «Гости». Режиссер закрыл глаза на то, что в «Гостях» смакуются безобразные дела подлецов, что разоблачение их происходит по сути дела благодаря случайности. Между тем, руководство театра пыталось даже представить этот спектакль чуть ли не флагом сезона, а самую пьесу — смелой, правдивой...

Очень может быть, что театр сумел избежать ошибки, проводя он серьезную, творческую работу со зрителями. Слов нет, березниковские артисты выступают на предприятиях города с отрывками из готовящихся спектаклей, немного рассказывают о них. Но все это носит, к сожалению, характер предварительной рекламы, не больше. В течение сезона не было ни одной зрительской конференции — серьезного разговора о репертуарной линии театра, о недостатках в творческой работе.

Жаль, что театр не выступал также в ближайших Ворошиловском и Соликамском районах. Во многих колхозах этих районов есть клубы с оборудованными сценами, где можно ставить большинство идущих в театре пьес. Колхозники, работники МТС и интеллигенция села сумели бы но достоинству оценить мастерство актеров.

Закончившийся сезон говорит о насущной необходимости для театра повысить актерское искусство, быть более внимательным в выборе репертуара. Для этого у него есть неплохие творческие силы, а главное — зритель, который понимает искусство и может многое подсказать театру.

Н. АНДРИЯНОВ.