

Пустые кресла

К окончанию сезона в Березниковском драмтеатре

Каждого, впервые попавшего на спектакль Березниковского драмтеатра, смутят пустые кресла в зале. Их много в партере, не говоря уже про балкон. Правда, в минувшем сезоне случалось, когда администратор или кассир с удовлетворением вывешивали над кассой плакатик: «На сегодня билетов нет». Но так бывало не часто.

Отсутствие зрителей в зале работники театра объясняют по-разному. Одни, в качестве объективной причины, называют разбросанность города по большой территории. А сообщение слабее... Другие (к счастью, немногие) говорят: «Публика у нас тяжелая, не театральная. Это — главное».

Действительно, из-за транспортных помех посмотреть спектакль в Березниках — порой настоящая проблема. Но все же знакомство с театром убеждает, что кресла пустуют во многом по его вине!

* * *

Администратор театра рассказывает:

— Наш зритель, в основном, — простые люди. Рабочие заводов, комбината, рудника. Преимущественно молодежь.

Замечательно! Но смущает сказанное дальше:

— ... а интеллигенция ходит туго. Выделим на цех билеты, думаете, начальники и инженеры спешат приобрести? Как же! Среди рабочих распространяет, а сами скажут: «Видели мы ленинградцев (в войну в Березники был эвакуирован Ленгиз), так после них нас смотреть...».

Однако едва ли обвинишь всерьез инженеров, учителей, врачей Березников в пренебрежении к своему театру. Причина на поверку в другом: отстал творчески коллектив от запросов своего зрителя. Удовлетворить полностью он в состоянии сейчас лишь человека, мало изощренного в театральном искусстве.

Не продуман, прежде всего, оказался репертуар сезона. Если русская классическая и западная драматургия была представлена достаточно интересно («Бешеные деньги» А. Островского, «На дне» М. Горького, «Мертвая хватка» Дж. Голсуорси, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской), то этого не скажешь о пьесах советских драматургов. Театр не показал

ни одного нового произведения, глубоко ставящего большие, острые вопросы нашей действительности.

Поскожие по содержанию и манере драматургов, поставленные разными режиссерами, каждый из спектаклей Березниковского театра имеет особые, присущие только ему достоинства и недостатки. В то же время видишь в них и нечто общее, характеризующее уже в целом творчество коллектива. Это общее, к сожалению, открывается в непоследовательности работы режиссеров и отдельных исполнителей. Многие постановки лишены должной идейной и стилиевой целостности. Не стави целью рецензировать спектакли, все же скажем, что поверхностно решенными оказались и «Олеко Дундич», и «На дне» (режиссер Н. Шуров), и «Любовь Аня Березко» (режиссер Е. Рагул).

Наконец, раздумывая над березниковскими спектаклями, находишь в них еще один общий изъян. Это, если так можно выразиться, «пустоты» в действии — моменты, не пережитые исполнителями, лишённые мысли. В итоге получается: спектакль вроде и «правильный», верный по идеям, но какой-то плоский, не вдохновляющий. Перед нами свершалось не живое действие, а был лишь его скелет, схема...

Не надо думать, что для режиссеров и артистов театра подобные замечания — новость. На разборах премьер, на смотре артистической молодежи березниковцам говорилось об этих и многих других погрешностях. Вся беда в том, что есть в коллективе театра тенденция смотреть на свои недостатки, как на неизбежность.

— Все это верно, — говорят они. — Правильное замечание. Да ведь только мы не МХАТ! Пока там заслуженные и народные артисты репетируют один спектакль, мы должны выпустить не меньше двух. И труппа у нас малевская...

Спору нет: много трудностей в деятельности наших городских театров. Но бесспорно и то, что березниковцы упускают большие возможности для повышения своего мастерства. Есть ли в театре систематическая, продуманная во всех деталях, профессиональная учеба? И не только среди молодежи, но и старшего поколения артистов? Нет.

ЗВЕЗДА
Г. МОЛОТОВ

27 МАЙ 1956

Приходит ли актер на репетицию, предварительно поработав над образом самостоятельно? Далеко не всегда. Требовательности к своему искусству явно недостает многим из березниковских артистов.

Дорожит ли театр своими прошлыми работами? Нет. «Стареют», разбалтываются спектакли и сходят со сцены здесь быстро.

Как выход—театр стремится ставить скорей и скорей все новые и новые спектакли. Ставят их зачастую второпях, неряшливо. И опять приводится оправдание: «Круг зрителей не велик, вот и подгоняют. Быстро посмотрят спектакли—требуют новые».

Да, театр посещает немного березниковцев. Можно себе представить, какое настроение было в коллективе, когда «Отелло»—спектакль, которому отдано столько сил, который гордо именовался «экзаменом на творческую зрелость», выдержав ряд представлений, не вошел в «золотой фонд» театра, а просто сошел со сцены. Подобная же участь постигла и «Вассу Нелсенову» М. Горького.

Да, Березниковский театр посещает немного зрителей. По это не значит, что их нет в городе. И если в зале пустые кресла, то это вызвано тем, что спектакли недостаточно привлекают к себе. Это первое.

Второе. В г. Молотове театр оперы и балета существует 85 лет. Это значит, что целому поколению молотовчан в плоть и кровь вошла потребность проводить свой досуг в его зале. А березниковский театр насчитывает всего десять лет, да и сами Березники—город новый, еще не имеющий своих достаточно прочных культурных традиций. Значит, их надо создавать, воспитывать, сделать для широких масс зрителей театр такой же необходимостью, как и кино.

Массовой же работы с театральным зрителем в Березниках не ведется. Каждый год руководители театра все надежды возлагают на распространение абонементов. Дело это нехитрое: перед началом сезона типографии заказываются специальные бланки, затем через партийные, профсоюзные организации их распределяют среди рабочих и служащих. При этом, что греха таить, абонементы не всегда приобретаются по доброй воле. Работники парткомов, завкомов, начальники цехов, много не думая, прибегают к формам распространения, ничего общего не имеющим с пропагандой театрального искусства. Скажут:

— Ты сознательный? Так должен

культурно проводить свой досуг — приобретай абонемент.

Представить себе большее опешение работы со зрителем трудно.

В надежде на то, что раз человек заплатил за абонемент, так он все равно придет, театр не крепит дружбу со зрителями, не заботится о серьезном повышении качества спектаклей.

Зрительские конференции в Березниках проводится от случая к случаю, малосодержательны. Редко выступают творческие работники с отчетами, совсем не проводят в городе лекций, бесед, которые бы популяризировали сценическое искусство. А зря. В театре, например, помнят такой эпизод. Пробовали как-то по-казенному распространять билеты среди работников станции Усольская—приобрело их не больше одного десятка человек. А приехали на станцию представители театра, рассказали увлекательно об особенностях своего искусства, о планах коллектива, и спектакль посетило больше ста железнодорожников и членов их семей.

В декабре в театре проходил смотр артистической молодежи. Молодые артисты в Березниках составляют почти половину всего творческого состава. Их рост, их мастерство должны особенно волновать режиссуру, старших товарищей по работе. Следовало устроить специальную зрительскую конференцию, провести встречи с молодежью города, узнать у них мнение о работе молодых исполнителей. Театр же ограничился тем, что сделал парадную фотопанораму, поставил в фойе стул, стол, на него—чорыгильницу, положили ручку и тетрадь «для отзывов». Ну и появилось, конечно, несколько случайных записей, из которых самая существенная говорила о том, что в зрительном зале холодно...

Плохо и то, что городская общественность вспоминает о своем театре преимущественно тогда, когда требуется «художественное обслуживание» какого-нибудь слета, актива, вечера и т. д.

Совместными усилиями театра, партийных и профсоюзных организаций города надо вернуть березниковским артистам свой утраченный авторитет перед зрителями. Березниковский театр располагает достаточно сильным творческим составом, по праву мог бы носить имя одного из лучших городских театров области.

В. КЕЛЬНИК

Н. АНДРИЯНОВ,
корр. «Звезды»