

5 МАЙ 1957

Березниковский театр в г. Молодове

Сегодня начинает свой творческий отчет в г. Молодове коллектив Березниковского драматического театра. Нам выпала честь завершить смотр спектаклей театров области, начавшийся в январе. Первая наша работа, с которой познакомятся молотовчане, — драма английского писателя Джона Голсуорси «Мертвая хватка». Будут показаны также комедии «Второе дыхание» А. Крона (в свое время незаслуженно обойденная театрами), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Страшный суд» В. Шкваркина и драма А. Мовзона «В тихом переулке». Гастроли продлятся до конца мая.

Наш приезд в г. Молодов — третий по счету: коллектив уже выступал в областном центре в 1949 и 1952 годах. К нынешней встрече все мы готовились с понятным волнением. Этот отчет будет оцениваться как один из этапов подготовки театра к 40-й годовщине Октября. Попутно замечу, что к славному юбилею будет поставлена пьеса Погодина «Кремлевские куранты» — серьезный творческий экзамен для коллектива.

Театр наш молод. Правда, по рассказам старожилков, первые театральные представления в Березниках относятся еще к 30-м годам. Тогда город представлял как бы огромную стройплощадку, и спектакли шли на сцене клуба-барака... Потом, во время войны, театр прекратил свою работу и вновь открылся лишь в 1946 году.

Но без срывов шло его творчество. Наряду с такими действительно удачными спектаклями, как «Мещане», «Чужая тень», «Русские люди», «Этих дней не смолкнет слава», мы показали и ряд немудреных пьес, убогих по своим драматургическим качествам. Этим, надо признать, портился вкус зрителей, а рост коллектива тормозился.

Сейчас, думается, положение меняется в лучшую сторону. Прежде

всего, за последние сезоны удалось создать и сохранить («текучесть» творческого состава — бич театров области) ведущую группу артистов. Среди них надо назвать К. Второва, Е. Гашеву, Г. Любченко, И. Люминарскую, А. Марасанова, Н. Сахарных, А. Соловьева, Л. Шарикову, Г. Хренникову, В. Янтикову и других, способных решать серьезные сценические задачи. Руководство театра ведет также работу по укреплению коллектива новыми актерскими силами.

Конечно, и сейчас случаются неудачи, возникающие чаще всего от нечеткого постановочного замысла, а то и штампов, наигрыша в актерском исполнении. Но в общем творческий коллектив театра дает режиссерам все условия для создания интересных спектаклей.

Хочется сказать еще о трудностях вот какого рода.

Березники — город растущий, в скором будущем не только промышленный, но и значительный культурный центр области. А театр до сих пор не имеет своего здания! Мы арендуем театральную часть Дворца культуры азотчиков и располагаем всего 17—18 вечерами в месяц. Репетиционная работа проходит подчас в случайных комнатах — надо же считаться с занятиями большой художественной самодеятельности Дворца. Вопрос о строительстве театра в Березниках назрел. Коллектив театра прислушивается к критическим замечаниям в его адрес и на деле стремится устранить их. Надо, чтобы и театру тоже помогали делом!

В заключение назову задачи, которые театр решает сейчас. Это — создание интересного репертуара, резкое повышение требовательности к своему творчеству и укрепление связи со зрителем.

Н. ШУРОВ,
главный режиссер
Березниковского
драматического театра.