

У нас
на гастролях

В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ

В четвертый раз за свое существование Березниковский драматический театр приезжает на гастроли в Пермь. Выступления в областном центре коллектив всегда рассматривал как творческий отчет перед строгими зрителями, имеющими возможность сравнивать наше творчество с работой других театров — не только областных, но и столичных.

Сезон 1957—58 года можно назвать юбилейным: он совпал с 40-й годовщиной Октября. Это обязывало каждый творческий коллектив, в том числе и наш театр, особенно ответственно подойти к выбору репертуара и оценке своего творчества.

В честь 40-летия Октября мы подготовили спектакль «Кремлевские куранты» (режиссер Г. Сумкин). Вспоминая его постановку, хочется прежде всего отметить исключительный творческий подъем, с каким работали артисты. Этот подъем помог преодолеть трудности пьесы Погодина. Первый спектакль юбилейного сезона, по мнению общественности, получился удачным. Он послужил нам как бы толчком к последующей работе. Вслед за «Кремлевскими курантами» зрителям были показаны пьесы, представленные на Всесоюзный конкурс пьес в честь 40-летия Октября, — комедия Розова «В поисках радости» и пьеса Давурина «Обоз второго разряда».

Если спектакль «В поисках радости» хорошо знаком зрителям Перми, то «Обоз второго разряда» и «Человек в отставке» Софронова они увидят впервые. «Обоз второго разряда» мы подготовили к 40-летию Советской Армии. Автор не показывает в этой пьесе героев фронтов гражданской войны, на сцене нет эффектных событий... Неизвестному солдату воинского обоза посвящена пьеса и спектакль. В центре ее — простая русская девушка — медсестра Маша и комиссар обоза Щерба. В этих образах, как в зеркале, отражаются доблесть и чистота, вера в революцию и тяжелый воинский труд той великой эпохи. Это пьеса больших мыслей и обобщений.

Драмой Софронова «Человек в отставке» мы открываем сегодня гастроли в г. Перми. Некоторые критики видят в пьесе единственно чрезвычайно ограниченную тему: тему офицера в отставке.

Мы не беремся с ними спорить. Эта тема, безусловно, в пьесе есть, но не она является основной. Главное — страстная борьба против ревиизионизма, против пошлости и всеядности, прикрывающихся маской «абсолютной свободы». Секретарь обкома Крылов — один из героев драмы — говорит: «Кровь не льется, а борьба идет...». Эту фразу мы взяли за основную действенную пружину для раскрытия всех сюжетных линий спектакля. Спектакль «Человек в отставке» мы считаем экзаменом на политическую зрелость.

Пермскому зрителю березниковские артисты покажут также комедию Винникова «Когда цветет акация», адресуя ее, в основном, молодежи. Режиссер И. Усов, художник В. Векшина нашли интересное оформление, спектакль идет в сопровождении эстрадного оркестра.

Чрезвычайно трудной была работа театра над инсценировкой романа Шишкова «Угрюм-река». Напрасно пытаться «втиснуть» в рамки театральной инсценировки большой многоплановый роман. Мы и не ставили перед собой этой задачи. Режиссер-постановщик И. Усов стремился наиболее полно показать становление, развитие и крах капиталиста Прохора Громова. Насколько это удалось — судить зрителям.

Театр покажет два спектакля западной драматургии: комедии — А. Касона «Деревья умирают стоя» и А. Жери — «Шестой этаж». Комедия Касона «Деревья умирают стоя» несет в себе большие гуманистические мысли, близка нам мыслью автора: правда всегда победит утешающую ложь...

В этом году в творческое ядро театра влились интересные актеры. Прежде всего хочется сказать о заслуженной артистке РСФСР Н. Канюковой — мастере чрезвычайно большого диапазона. К нам в коллектив пришли также молодой способный режиссер И. Усов, актер Б. Манзюк, актриса Г. Брылякова, актер и художник Б. Самсонов, молодая актриса Л. Кедрук.

Сейчас Березниковский театр успешно завершает свои выступления в г. Чусовом. Первого июля — встреча с пермскими зрителями.

Н. ШУРОВ,
главный режиссер
Березниковского театра.