

Хлеба, насколько хватает глаз, хлеба! Они золотятся под жарким солнцем и тихо переливаются на ветру. Буйная зелень садов, заположивших станицы, и звонкая песнь казачек... Земля кубанская. Край сильных и смелых людей, горячих, как небо над их головами, стремительных и порывистых, как быстрая Кубань.

И если вы никогда не были на земле кубанской, все равно представляете ее — по книгам, кинофильмам, песням. Впрочем, можно еще раз познакомиться с кубанскими казаками — стоит только посмотреть спектакль Березниковского драматического театра — «Стряпуха» А. Софронова.

Это очень интересные люди. Каждый со своим сильным, ярким, своеобразным характером. И Галина Сахо (актриса Н. Сахарных), и Серафим Чайка (П. Рекец), и Степан Казанец (О. Мизевич). Или вот стряпуха Павлина. Роль главной героини исполняет актриса Е. Степанова.

...Она — как стальная пружина. Сколько в создаваемом актрисой образе внутренней силы, сколько увренности и гордости! И — ой как больно бьет в лоб эта с силой распрямляющаяся «пружина» тех, кто грубо лезет ей в душу, кто вольно или невольно «задевает» ее человеческое, ее женское достоинство. Гордый человек с сильным характером — с такой Павлиной мы знакомимся в спектакле, какой показывает нам свою героиню Е. Степанова.

Нелегко сложилась жизнь Павлины. Молодая, красивая, сильная женщина — а в душе надлом. Замкнулась, посуровела казачка. Ох, и крута же Павлина — Степанова! Обожжет словом похлеще крапивы, любого молодца смутит и осадит. Но показная лихость, нарочитая развязность — все это своеобразная защита, броня. Лучше самой быть колючей, чтобы не укололи тебя. Лучше быть резкой, земкнутой, «недотрогой», чем открыть душу нечутким людям. И эта «заповедь» становится основной для героини Степановой, определяет ее поведение.

За «колючками» — гордая и порывистая, нежная и страстная душа. Вот, например, Павлина говорит Степану, которого полюбила, о такой любви, о какой мечтала — прекрасной и бескомпромиссной. Говорит такими словами, которые в первую минуту даже изумляют. У Павлины — Степановой эти слова звучат вдохновенно.

И вот, убедившись в глубине и силе чувств Степана, Павлина как бы отбрасывает свою «броню». Нет, Степанова не показывает нам, что ее героиня стала нежной и покорной. Но ее озорство, лукавство, острый ум и не менее острый язычок, энергия и напористость, словом, все, что раньше делало ее «занозой», теперь направлено к одному: не отдать свое счастье.

...Мы рассказали лишь об одной роли в одном спектакле. А таких приятных «встреч», радост-

ных знакомств с актерскими удачами на спектаклях Березниковского драматического театра немало. Та же актриса Е. Степанова радуется зрителям в спектаклях «Барабанщица» и «Праздник фонарей». Большое удовольствие доставили пермским зрителям и другие ведущие артисты театра: Н. Сахарных, А. Румянцев, К. Второв, Л. Шарикова, Б. Манзюк, В. Янтиков, Г. Брыляков. За время гастролей театра в Перми жители нашего города успели узнать и полюбить этих артистов.

Гастроли начались 3 июня. И надо сказать, что проходят они очень напряженно. Уже дано свыше пятидесяти спектаклей. Во время гастролей театр показал премьеру «Сержант милиции» И. Лазутина.

Большим заслуженным успехом пользуются такие спектакли березниковцев, как «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Барабанщица» А. Салынского, «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика и Г. Ткаченко.

Гастроли березниковцев в Перми продлятся до 11 июля. После этого театр будет выступать в Чусовом. Пожелаем же всему коллективу театра успеха и новых творческих удач!

О. НИКОЛАЕВА.

На снимке: актриса Березниковского драматического театра Е. Степанова в роли Павлины в спектакле «Стряпуха».

Фото Е. Загуляева.



ЗВЕЗДА

3 июля 1960 г. 3 стр.

ЗВЕЗДА
г. Пермь