

АКТЕРЫ И РОЛИ

В минувшем сезоне в спектаклях Березниковского драматического театра были и неудачи, и ценные находки. Ставили в театре много, настойчиво стремясь найти свое творческое лицо. Надо ли говорить, какое значительное место в этом поиске занимали усилия актеров? Каждый из них в меру своего дарования и мастерства стремился «делать» своих героев настолько достоверными и правдивыми, чтобы все происходящее на сцене не было ни на минуту похоже на «играние», чтобы на сцене действовали живые люди. Удавалось это по-разному.

Взять, например, «Женский монастырь» Вл. Дыховичного и М. Слободского — веселую, жизне-радостную комедию, этаким фейерверк остроумных ситуаций и забавных приключений, связанных воедино простым и увлекательным сюжетом. Чем прежде всего покоряет эта пьеса на сцене Березниковского театра? Непосредственностью, искренностью актерского исполнения. Герои, несмотря на гротескность пьесы, естественны.

Вот финансист Тушканчик, образ которого создал В. Городецкий. Его сатирический герой своими поступками и поведением вызывает не только смех, но и искреннее чувство симпатии и уважения — настолько велики его внутренние обаяние и человечность. Показывая своего Тушканчика в смешных ситуациях, В. Городецкий избегает гримасничаний и крикливых, эффектных поз, что, к сожалению, нередко еще делают некоторые комедийные актеры, стараясь во что бы то ни стало рассмешить публику.

Увлекательно, с чувством юмора сыграли своих героев В. Дозорный — строителя Малахова, А. Марасанов — журналиста Паташина. Обаятельна Лиза Стратова в исполнении Д. Сидориной. Подкупает своей непосредственностью молодой председатель горсовета, инженер Прокофьев, которого увлеченно играет Л. Чиняев.

Но вот тот же актер Л. Чиняев в другом спектакле — «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Здесь он молодой ученый — физик Максим Кичигин, получивший большую дозу радиации и отлично осознающий, что дни его сочтены. Перед актером сложная задача: как бы поступил его герой в жизни? Л. Чиняев решил показать его сдержанным, собранным, немногословным, эти внешние черты выдерживаются. Но как только дело идет к тому, чтобы Кичигин проявил настоящую силу воли, душевную крепость, правда в игре Л. Чиняева исчезает. Она заменяется мелодрамой, порой даже истеричностью, делает героя жалким.

Вот драматическая сцена разговора с матерью. Она открывает

Максиму, что он не родной ее сын, Максим, в свою очередь, признается, что дни его сочтены. Л. Чиняев прибегает здесь и к эффектным позам, и даже к душощипательному пению — только бы разжалобить зрителя. Мастерство актера оказалось недостаточным для правдивого воплощения сложного характера героя.

Есть в этом спектакле еще один интересный герой — младший член семьи Кичигиных — Севка, роль которого исполняет способный актер Ю. Хазов. Зрителю правятся его беззаботность и та мальчишеская, застенчивая любовь к девушке Евстолии (арт. В. Гончарова). Но смотришь на Севку — Хазова, и невольно вспоминаешь экранизированный спектакль В. Розова «Шумный день». В нем есть почти такой же Севка — младший сын красного командира, погибшего в гражданской. Беззаботного, но прямого и честного паренька блестяще играет в фильме популярный актер Олег Табаков. Нельзя утверждать, что Ю. Хазов скопировал своего Севку у него. Но схожесть между юными героями этих актеров настолько велика, что такая мысль невольно приходит в голову. А копии, как известно, появляются чаще всего оттого, что актер не творчески работает над ролью. Ведь каждый характер на сцене должен быть глубоко индивидуальным, по своему неповторимым, хотя в чем-то общим люди порой кажутся похожими друг на друга. Не случайно М. Горький утверждал, что человек «ловится» на мелочах, в крупном — можно «притвориться», тогда как мелочь всегда выдает истинную «суть души».

Истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготения должен раскрыть в каждом своем герое актер. Это уже талант. В ряду одаренных актеров Березниковского театра — Н. Сахарных, Д. Сидориной, Е. Рогачкой, Е. Большакова — выделяется молодой артист В. Шияновский. Созданные им образы секретаря парткома Мартынова в пьесе «Совесть» по одноименному роману Д. Павловой, нашего современника Марата в спектакле «Мой бедный Марат» А. Арбузова воспылают в зрителях высокие чувства преданности делу народа, неподкупной чистоты и стойкости. И все же В. Шияновский способен на большее. И оно придет, если актер еще строже будет относиться к своей игре, если он откажется даже от малейших черточек эффектности.

Сейчас Березниковский драматический театр в летнем гастрольном турне. И когда его коллектив осенью вернется домой, приступит к новым постановкам, пусть помнит желание зрителя: каждая актерская работа должна быть правдивой, жизненно достоверной.

А. ЛЕБЕДЕНКО.

ТЕАТР

23 июля 1965

Звезда г. Пермь