

СЛОВО БЕРЕЗНИКАМ

В 1965 году окончила Азербайджанский Государственный театральный институт им. М. А. Адиева. За три года работы в театре сыграла следующие роли: Тата Нерадова («Между лианями»), Лида Матисова («Такая любовь»), Лариса («Беспреданница»), Лена («Больше не уходи»), графиня Фунге («Чрезвычайный посол»), Вера («Последние»).

Сейчас работаю над ролью Вари Степановой («Дело, которому ты служишь») в инсценировке по роману Ю. Германа «Я отвечаю за все». Работа очень сложная и для меня необычная. Вполне естественно, что я очень молчунья. Чего бы мне хотелось? Побольше хороших, понастоящему современных пьес, не псевдореалистичных, а действительно ведущих разговор о нашей жизни по крупному счету. А для себя? Играть, играть и еще раз играть.

О. БОГДАНОВА.

В 1962 году закончила театральную студию при Русском драмтеатре им. А. С. Пушкина в Ашхабаде. За 6 лет работы на профессиональной сцене набирается целая галерея образов: это и Белотелова в «Женитьбе Баллазминова», и Стирборва в «Такой любви», и Софья в «Последних», и девушка в «Старине», Эври в «Замке Бродуни», Рита «В день свадьбы», Наташина в «Иксенином монастыре». В Березниковском театре первый год. Этот сезон для меня плодотворен. Я играла в «Беселе» (Ольга), «Наркомате в Берлине» (Елена Гейн), «Чрезвычайный посол» (Нольцова), «Больше не уходи» (Клара), «104 страницы про любовь» (Острцова), «Планшет из Африки» (бабушка). Сейчас работаю над образом Веры Николаевны в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа. Все роли разные, а раз разные, то и интересные.

Л. ЮДИНА.

За три года работы в театре сыграла ряд ролей. Но самым дорогим для меня остались: Анна («Рассудите нас люди»), Меля («Мораль лани Дульсера»), Надежда («Последние») и Светлана («Вызов богам»). Впереди еще очень много трудностей и бессонных ночей.

Л. ВАНЮКОВА.

ОБЛАСТНОЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ



Актриса Л. ВАНЮКОВА (Надежда) в пьесе «Последние» А. М. Горького (Иван Коломийцев) и артист А. ШИМОНОВ (Иван Коломийцев) в пьесе «Последние» А. М. Горького. Фото В. Брандмана.

Моя режиссерская работа в этом сезоне была поставлена в зависимость от работы молодежной части труппы театра. И я не могу жалеть об этом.

«Чрезвычайный посол». Елена Кольцова! Первая советская женщина — дипломат!

Драма А. и П. Туров — это не моно-пьеса, но в образе Кольцовой как в фокусе собираются все узлы идейных и сюжетных линий пьесы...

Есть Кольцова — есть спектакль. Эта пьеса, несмотря на короткую сценическую жизнь, уже ТРЕБОВАЛА — на роль

Кольцовой. Необходима ведущая актриса, сочетающая в себе большой опыт, гибкость мастерства и огромный гражданский пафос, присущий нашему времени.

А тут перед тобой молодежь актриса. Огромные, серые глаза смотрят чуть встревоженно.

«...На сцене 5 лет... Роль, подобная Кольцовой никогда не играла, но мечтаю (пауза) и... хочу!»

Рядом с Юдиной-Кольцовой на репетициях с завидной отдачей трудилась и искали другие молодые актеры. Владимир Ерасов и Борис Иващенко, по крупному со-

Да, их, молодых, было ровно тринадцать. Правда, не все тринадцать были заняты во всех четырех спектаклях Березниковского драматического, представляющих на смотры театральной молодежи области. Не всем выпало счастье показаться в нескольких ролях, но это ведь не от них зависело — условия смотра строго регламентировали число спектаклей. Но даже те из тринадцати, кто появлялся на сцене всего однажды и даже в самой маленькой роли, запомнились. И запомнились тем,

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА ТАЛАНТОВ

что сказали о своем появлении свежо и непосредственно.

Ну, а кому выпало играть в двух спектаклях (а четыре спектакля были совершенно различны по тематике и даже жанрам: «Последние» — пьеса, «Чрезвычайный посол» — драма, «Странная миссис Сэвидж» — трагикомедия и, наконец, «Больше не уходи» — сцены из жизни) оставили о себе впечатление, как о людях думающих, ищущих и отводящих себя сцене без остатка.

Нельзя не согласиться с Э. Коростелевым, который говорит, что театры небольших городов поставлены в очень жесткие условия и вынуждены часто обновлять репертуар. Поэтому актеры,

ХОТИМ БЫТЬ НЕОСТОРОЖНЫМИ

бирающие черты легендарных людей революции, с которыми они знакомы только по литературе. Ольга Богданова — готовая репетировать всегда и везде с полной отдачей. Эдуард Коростелев, чуткий и умный актер, пропускающий через себя весь материал пьесы. А неистовые, бесконечные пробы, работа над небольшими эпизодами Риты Кондрашиной и Виктора Городецкого!

Трагикомедия американского драматурга

Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж» — очень сложная и трудная вещь. Особенный жанр, необычные характеры, их взаимоотношения. И главное — мысль, непрерывная мысль, которую надо донести до зрителя во всех сценах — вот что ложилось на неокрепшие плечи молодежи в этой работе.

Самоуглубленный, вечный в поиске, кажущийся отсутствующим Миша Омельничкин, а рядом — открыто добро-

душная Юдина. Владимир Ерасов, готовый репетировать и искать бесконечно. Только начинающие свой путь Рита Кондрашова и Майя Иващенко, трудом завоевавшие право выступить в смотровых спектаклях. Неля Малцеева! Сколько ей пришлось «переломать руды», чтобы найти главное, самую суть.

Николай Акимов, один из ведущих деятелей советского театра сказал: «Осторожность — прекрасное качество

при переходе улиц в обращении со стеклянными предметами и со смеженерной скамейкой».

Но все значительное в искусстве сделано неосторожными людьми!

Мне нравится в моих молодых коллегах эта дерзкая неосторожность, неанансированная жажда поисков и презрение к компромиссам. В этом я вижу залог их успеха.

Ю. КУЛЕЖЕВ, режиссер Березниковского драматического театра.

Я в театре второй сезон. За это время сыграла немало ролей. Но только теперь начинаю понимать всю ответственность, лежащую на актёра, и сложность его работы. Каждая роль — борьба с собой, со своими привычками. А иногда и желаниями. Каждую роль надо прожить. И я этому учусь, учусь управлять своими чувствами, мыслить на сцене.

М. КОНДРАШИНА.

Моей самой интересной работой в этом сезоне была Клара Ванюшова в пьесе Бродуа «Преступление Елены Гальковской». Ну что я могу сказать о ней? — Это мой современник — смелая, дерзкая, может быть даже вульгарная. Отсутствие материнской ласки в детстве — Клара детдомовка — сделало ее жестокой по отношению к своему сыну. Она безоглядно увлечется парнями, и ей часто приходится горько разочаровываться. Но я верю, что и ей встретится человек, которого иждешь всю свою жизнь. И сожалению, в этой роли я не показываюсь на смотры.

С большим удовольствием я работаю в пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Мне кажется, приятно и зрителю и актеру встретиться с хорошим драматургом.

З. БЕЛОВА.

За время учебы в Иркутском театральном училище, которое я закончил в 1965 году, и за два с половиной сезона работы в нашем театре я сыграл около 30 ролей.

Театры небольших городов поставлены в жесткие условия работы — 11-12 часов в сезон и порой, совсем не желая этого, театр вынужден выпускать «полуфабрикаты». Иногда физически невозможно сыграть роль, так это можно и нужно. Это особенно трудно для нас, молодых актёров. Поймита верно, я не пытаюсь оправдываться нашей недостаточной опытностью, и нашей, может быть, недостаточной подготовленностью. Но как порой обидно, когда ты вынужден довольствоваться выполнением мелких задач, ибо рождаются задачи более крупные и глубокие на время! Возвращаться же и уже сделанная работа трудно, очень трудно, тем более, что тебя захватывает новая роль.

Э. КОРОСТЕЛЕВ.