

● ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ПРИЗНАНИЕ, РОЖДЕННОЕ ДОВЕРИЕМ

ПЕРВАЯ и основная встреча театра со зрителем начинается, естественно, с театрального зала. Если коллектив театра сумел удачно поставить спектакль, сумел донести до сердец его суть, если актеры играли хорошо — значит, удача. И это не остается незамеченным. По аплодисментам зрителей, по их сосредоточенному вниманию всякий мало-мальски опытный актер уже с первых картин определяет, найден ли контакт со зрителем или нет, радует ли их игра актеров или оставляет равнодушными.

Березниковский театр драмы вступил в заключительный период своих гастролов в нашем городе. И сейчас уже определенно можно сказать — гастролы этим сочувствует удача. Пермский зритель театр принял. Его коллективу удалось основное — убедить зрителя в осмысленном подборе репертуара, увлечь обособленностью своей интерпретации большинства спектаклей, заставить зрителя переживать и чувствовать с героями пьес, отдавая должное мастерству актеров.

И что самое приятное, таково мнение не только театральных критиков, но и самого зрителя. Именно об этом говорят анкеты-отзывы. Такие анкеты-отзывы не новинка. Подобное общение со зрителем практикуется многими театрами. Время показало, что если зритель выходит из театра равнодушным, то он редко обращается к ан-

кете. Отзывов же о гастролях Березниковского театра драмы сотни. Свои впечатления, свои мысли и чувства, свои пожелания высказывают в них и молодые рабочие, и студенты, только что начинающие самостоятельную жизнь, и люди, у которых

ми средствами, проникая в самую суть нашей жизни, в характер своих героев». Старший научный сотрудник Пермского мединститута С. Е. Цейтловский не в первый раз встречается с березниковской драматической группой.

группы артистов Московского цирка:

«Просмотрели спектакль «Сердце — не камень». Хочется отметить хорошую режиссерскую работу, исполнительское мастерство актеров Чиняева, Романовской, Попова, Череватовой. Спасибо за хороший спектакль».

«Герой спектакля «Дело, которому ты служишь» — хирург. И, если так можно выразиться, нам он наиболее близок, — пишут молодые врачи из детской клиники № 9 Свердловского района. — Гордостью за советского врача проникаешься, смотришь этот спектакль, и невольно хочется быть на него похожим, таким же принципиальным и преданным делу, как он».

Их сотни — анкет-отзывов. И почти в каждой — слова благодарности за доставленное наслаждение, за жизнеутверждающий характер спектаклей, за высокое исполнительское мастерство.

Театр и зритель. Понятия эти взаимосвязаны. И, пожалуй, нет большей радости у коллектива любого театра, чем радость сознать, что у него — собственный, преданный ему зритель, с которым найден контакт, общие интересы, взаимопонимание и уважение. Что ж, Березниковскому театру драмы повезло — в Перми он завоевал своего зрителя, а это немалая победа.

В. ПЕТРОВСКИЙ.



за плечами прожитые годы, опыт, суровые испытания.

Вот что пишет, например, персональный пенсионер П. И. Плотников.

«По-настоящему порадовал меня поставленный вашей труппой спектакль «Дело, которому ты служишь». Его интересное режиссерское решение, его гражданственность, вера в людей подкупают своей искренностью и правдивостью. Думаю, что не ошибусь: его воспитательное значение для нашей молодежи несомненно. Честность, прямоту, принципиальность проповедует он. И актеры театра делают это не в лоб, не назойливо, а достаточно высокими художественны-

«И что самое приятное, — пишет он, — мастерство актеров из года в год растет, становится высоко профессиональным. В этот раз я посмотрел спектакль «Сердце — не камень». Поставлен он очень хорошо. А мастерство таких актеров, как Чиняев, Романовская, оставляет самое высокое впечатление».

Отдавая должное режиссерской трактовке, игре актеров, т. Цейтловский высказывает и свои замечания:

«Временами слышен голос суфлера, не все декорации одинаково выразительны. Конечно, это мелочи, но именно те мелочи, которые снижают общее впечатление от спектакля».

А вот мнение коллег —