

«ТРЕТЬЯ

патетическая»

И ДРУГИЕ

Как-то повелось считать театральным сезоном осень и зиму. Однако в последние годы традиция эта, к удовольствию пермяков, стала нарушаться. Теперь, пожалуй, правильнее говорить не театральный сезон, а год, ибо спектакли идут все 12 месяцев, а афиши одних театров сменяются другими.

Нынешнее лето особенно урожайно на праздники искусства: премьеры закончили работу пермские театры — опера и драма, новыми спектаклями открывают гастроли ермоловцы и березниковцы.

О драматическом театре из уральского города Березники хочется сказать доброе слово.

Коллектив этот не впервые в нашем городе, и, как обычно, в его репертуаре ведущее место занимает советская драматургия. Главным героем большинства пьес, идущих на сцене театра, является наш современник.



Березниковцы первыми в стране осуществили постановку пьесы Каплинской «Инженер», в афише появляются «Память сердца» Корнейчука, «Буран» Шаглиева, «Эй, ты, здравствуй!» Мямлина, «Барабанщица» Сальнского. И, наконец, главный ведущий спектакль афиши, посвященный ленинской теме, — «Третья патетическая» лауреата Государственной премии Н. Погодина.

Премьера состоялась в апрельские дни и была очень тепло принята берез-

никовцами. Особый успех выпал на долю исполнительской роли Е. И. Ленина (артист Б. Шариков) и Марии Ильиничны (заслуженная артистка республики Н. Сахарных).

Вчера Березниковский театр драмы начал свой творческий отчет перед пермяками. Гастроли открыты лучшим спектаклем березниковцев — «Третьей патетической».

Т. ЛАРИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Третья патетическая».

Х
2 ИЮН 1970

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ