

„Вечерняя Пермь“  
1 августа 1970 г.

# ВСЮ ЖИЗНЬ СОЛДАТЫ

Вот уже месяц идут гастролы Березниковского драматического театра. В этом году его артисты привезли пермским зрителям совершенно новый репертуар (за исключением «Дворянского гнезда» И. С. Тургенева). И программным спектаклем, пожалуй, следует считать драму А. Корнейчука «Память сердца» в постановке главного режиссера театра Л. Г. Волчкова.

Надо сказать, что эта вещь трудна для сцены. Здесь довольно-таки легко скатиться к мелодраматизму или к восторженной патетике. Но березниковцы попытались преодолеть опасные рифы, найти свое решение спектакля. И нашли свой ритм, свой особенный темп развития: постепенный накал, упорное, настойчивое, но чуть замедленное вращение в тему.

Первые сцены простые, «домашние», но каждая из последующих картин становится торжественнее предыдущей, даже

как бы мужественнее. Они словно подготавливают богатый фон для кульминации — сцена у памятника павшим героям. Откуда-то изнутри торжественно и вместе с тем пронзительно звучит «Реквием» А. Новикова и потом не выпускает зрителя из состояния торжественной напряженности.

В ходе спектакля четко прослеживаются несколько линий. Одна из главных — встреча двух фронтовых друзей, русской женщины Катерины Михайловны и итальянца Антонио Террачини. Они вместе прошли фашистский плен, а безжалостная война разлучила их, порвала, казалось бы, самые крепкие нити чувства, возникшего между ними. Встреча происходит через двадцать пять лет!

Исполнители этих ролей В. Г. Уралова и Л. Б. Чиняев стремятся передать весь драматизм, скорее даже трагизм такой встречи. Создается это очень скупыми мазками. Зри-

теля привлекают правдивость и искренняя жизненность на сцене. Весть о приезде Антонио входит спокойно в дом Катерины Михайловны, а не врывается, не ошеломляет. Артисты отказываются от бурных излияний и восторженных эмоций. Они несколько насторожены и приглядываются друг к другу.

И даже в кульминационной сцене мало движения, слов. Лишь мимика, жесты и отголоски «Реквиема» передают внутреннюю душевную борьбу. И зритель верит героям, верит в пережитое ими, выстраданное. Это люди несостоявшегося счастья. Они жили и живут для других. Но личное счастье прошло где-то рядом.

Другая линия — судьбы матери Катерины Галины Романовны, страдного артиста Кирилла Сергеевича, капитана дальнего плавания Максима Максимовича, генерала. Это уже старшее поколение. И в постановке режиссера Л. Г.

Волчкова именно оно несколько выделяется, а подчас и «закрывает» главных героев — Антонио и Катерину. Вечно хлопочет Галина Романовна (артистка Т. В. Гладкова). Она склеивает в доме «трещины» — неурядицы, врачует старые раны, не думая о себе. И лишь в последней сцене спектакля «сдает»: не выдерживают нервы. В плаче этой мужественной женщины, бывшей разведчицы, тоже чувствуются свои, личные раны.

По-своему драматична судьба артиста Кирилла Сергеевича (Б. Н. Шариков). Он — общий друг всех. И он, как и Галина Романовна, склеивает трещины в душах других: где посмеется, где сыграет на своей старой гитаре. Но и он живет воспоминаниями о прошлом. Известие о смерти друга выбивает из равновесия этого неунывающего, веселого человека. И здесь Б. Н. Шариков талантливо передает внутреннее страдание своего героя.

Все герои за исключением младшего поколения живут памятью сердца — сердца, рубцы которого не зажи-

вают. Рубцы болят. «Всю жизнь солдаты». В этих аккордных словах Катерины Михайловны выражена и гордость: всегда начеку, всегда для других; и вместе с тем, боль, грусть, что у них, вечных солдат, так и осталась неустроенной жизнью, судьбы не состоялись, хотя память сердца хранит счастливые встречи, воспоминания.

И в такой постановке, и в исполнении артистов Березниковского драматического театра спектакль по-доброму воспринимается зрителями. И главное — он заставляет думать, заставляет беречь старые раны, учить мужеству, бдительности.

Хочется отметить, что березниковцы в своем обновленном репертуаре наря-

ду с классическими произведениями — «Проделки Скапена» Мольера, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Третья патетическая» Н. Погодина — большое внимание уделили темам современности. В разработке постановки, исполнении таких спектаклей, как «Рим, 17», «до востребования» М. Зарудного «Инженер» Е. Каплинской и других, как в зеркале отражается творческий поиск театра в юбилейном году, стремление артистов донести зрителям большие насущные проблемы наших дней. Театр старается показать верно плохое и хорошее, работая увлеченно и искренно.

И это — постоянный поиск.  
Л. ГОЛОМЕДОВА.