

● К окончанию гастролей Березниковского драмтеатра ●

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИЛСЯ К ДИРЕКТОРУ БЕРЕЗНИКОВСКОГО ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННОМУ РАБОТНИКУ КУЛЬТУРЫ РСФСР ВАСИЛИЮ ПЕТРОВИЧУ ФОРРАТУ С ПРОСЬБОЙ КРАТКО РАССКАЗАТЬ О ГАСТРОЛЯХ КОЛЛЕКТИВА В ПЕРМИ.

ЭКЗАМЕН СЧИТАЕМ ВЫДЕРЖАННЫМ

— Для нас гастроль в областном центре — своеобразный экзамен. Экзамен тем более серьезный, что наши приезды в Пермь стали традиционными. Мы полагаем, что уже имеем здесь «своего», постоянного зрителя и, стало быть, должны чем-то новым в своем творчестве радовать его, стараться не упустить его расположения. В нынешний сезон нам пришлось трудиться с еще большей ответственностью и вследствие того, что рядом с нами на двух огромных площадках — в театре оперы и балета и Дворце культуры им. Свердлова — работал известный и в стране, и за рубежом Масковский Ермоловский театр. Согласитесь, иметь такого «конкурента» небольшому городскому провинциальному театру нелегко. К тому же, как мы говорим, нам на пятки наступала не менее знаменитая свердловская оперетта.

Но «наши», пермский зритель остался верен нам, и наш за это не пустовал. Мы расцениваем это как свидетельство того, что коллектив сумел заинтересовать публику. На спектаклях побывало около пятнадцати тысяч человек. Мы считаем, что для нашего театра, да при маленьком зале, который мы имели, это очень неплохо.

За период гастролей мы дали пермякам 60 спектаклей, из

них половину — на выездях, а половину из этой половины — сельскому зрителю: на 9-м конезаводе, в Култаево и других поселках и селах пригорода. Коллектив вел и большую шефскую работу, выступал с театрализованными концертами непосредственно на предприятиях города.

Если рассматривать наш приезд в Пермь как своеобразный экзамен-отчет, то самое главное, что мы стремились показать здесь, — это то, с чем пришел театр к ленинскому юбилею.

Нам приятно, что мы смогли «поднять» и привезти пермскому зрителю такую серьезную и ответственную классическую пьесу, как «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Николая Погодина. Для небольшого театрального коллектива это очень не просто. Мы рады, что зритель воспринял наше стремление ведущей темой своего репертуара считать современность. Любому театру это тоже нелегко, поскольку ставить и играть авторов-неклассиков подчас значительно более сложно, чем вещи, апробированные временем.

Общий итог: гастролью мы довольны, очень благодарны зрителям и общественным организациям за радужный прием и рассчитываем на новые встречи. Надеемся (гастроли в этом нас убедили), что и пермские зрители ничего не имеют против.



Сцена из спектакля «Инженер» Березниковского драмтеатра. В роли Нasti — ГАЛИНА НОСКОВА, Елисея — ВЛАДИМИР ПОЛЕВОЙ.

Фото А. Кондрашева.