

3. НОЯ 1970

г. Пермь

Газета №

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТЕАТРА

Вереаниковский драматический театр берет свое начало с рабочей самостоятельности. Его создали еще строители химического комбината в годы первой пятилетки. С подмостков сцены рабочие-артисты воспевают радость труда.

Но вот уже около 40 лет театр профессиональный. Как сохраняются традиции, заложенные при его основании? — с таким вопросом я обратился к главному режиссеру театра Лазарю Германовичу Волчкову.

— Тема труда и поныне остается ведущей в репертуаре театра, — сказал Л. Г. Волчков. — Характерен в этом отношении прошедший сезон. Березниковцы увидели на нашей сцене «Третью, патетическую», Н. Погодина, «Инженера» Е. Каплинской. Оба спектакля раскрывают высокий моральный дух советского человека, показывают его богатый внутренний мир, сознательное отношение к труду.

У театра завязалась хорошая дружба со многими рабочими коллективами города. Особенно тесная связь установилась с металлургами титано-магниевого комбината. Укрепилась она в период работы театра над спектаклем «Инженер». Пьеса рассказывает о жизни рабочего коллектива на большом заводе, осуществляющем экономическую реформу. Чтобы глубже проникнуть в мир героев пьесы, мы поехали на это предприятие, встречались с инженерами. И первыми с новой нашей ра-

ботой познакомилась металлургия. В цехе плавки концентратов мы показали несколько еден из будущего спектакля. На генеральную репетицию пригласили главного инженера комбината. Нам было дорого мнение рабочих и инженеров, ведь спектакль по существу был о них.

После беседы с главным режиссером я побывал в цехе плавки концентратов. Шел обычный трудовой день. Вахту несла лучшая в цехе смена молодого инженера Г. А. Ставицкого. Первая встреча — с плавильщиком Геннадием Сухановым.

— «Инженер»? Смотрел. Хороший спектакль. Мы всей сменой в театр ходили, а потом на работе обсуждали спектакль. Все, что мы видели на сцене, было, как в жизни. Спектакль учит всех нас — и рабочих, и инженеров — любить свою профессию, проявлять больше творчества.

С репертуаром театра хорошо знакомы многие инженеры и рабочие цеха.

— Я много лет была в цехе культорганизатором, — рассказывает инженер Галина Васкецова, — И не знала случая, чтобы кто-то с нежеланием шел в театр. Почти все спектакли смотрели плавильщик В. Крутиков, контролер ОТК Л. Ключева, инженер Г. Ставицкий и другие.

Я беседовал со многими рабочими комбината. Кое-кто уже смотрел новую работу театра «Вызываются свидетели» по пьесе Ю. Эдлеса. Новый спектакль рассказывает о жизни, становлении характера молодых рабочих. В новом репертуаре театра еще несколько спектаклей в рабочем классе, советской интеллигенции. О высоком долге ученого расскажет спектакль «Сочтемся славой» по пьесе Я. Волчека. Тему союза рабочего класса с колхозной деревней раскроет спектакль «Мое сердце с тобой» по пьесе лауреата Государственной премии Ю. Чепурина. Эту работу коллектив театра посвящает XXIV съезду партии.

И. РОГОЖНИКОВ.
корр. «Звезды».