

На гастролях
в Перми

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Взгляд, брошенный на репертуарную афишу гостей Перми — Березниковского театра, — прежде всего говорит о диапазоне. Драма «Ленинградский проспект» И. Штока, трагикомедия Н. Макиенко «Трибунал», классическая «Без вины виноватые» А. Островского и современные — «Странный доктор» А. Софронова, «Вечером, после работы» В. Константинова, Б. Рацера, водевилей «Ты — это я» Л. Ленча.

Для всякого творческого коллектива гастроль вдали от родных мест — экзамен.

Вот с разговора о творческом отчете березниковцев и началась наша беседа с главным режиссером театра Л. Г. Волчковым.

— Нам менее всего хотелось повториться, быть дублем пермской драмы, — сказал Л. Г. Волчков. — Этим и объясняется стремление показать пьесы, не идущие на театре областного центра.

Случаен ли наш репертуар? Думается, что нет. Наши актеры в подавляющем большинстве своим за театр традиций. А давняя традиция театра — анализировать природу подвига. И подвига не только, в сложной ситуации войны, например, но и в повседневной жизни, в буднях.

На главную тему театра работают такие спектакли, как

«Память сердца» Корнейчука, «Мое сердце с тобой» Чепурина, «Слава» Гусева, «Третья патетическая» Погодина, «Ленинградский проспект» Штока, спектакль, который мы специально подготовили для открытия гастролей в Перми.

Добавим к сказанному режиссером о традициях. Березниковский театр — единственный в нашей области, на сцене которого поставлены почти все драматические произведения А. М. Горького. Факт этот сам по себе свидетельствует о стремлении коллектива серьезно учиться, ибо

драматургия Горького служит отличной школой для любого театра. (Пермякам березниковцы показали спектакль «Старик», пьеса, которую в последнее время очень редко увидишь на сцене).

Минувший сезон для артистических коллективов был завершающим в областном смотре-конкурсе сценической молодежи, проводимом Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом. С полной ответственностью к организации и проведению смотра творческих сил молодежи подошли в Березниковском драматическом, за что коллектив был отмечен дипломом первой степени. А это ведь тоже характеристика театру...

— У нас в коллективе три поколения актеров — старшее, среднее и молодежь — продолжает Л. Г. Волчков, — и, наверно, очень плохи те

отцы, которые не думают о детях. Мы заботимся о молодых, как всякий коллектив, который хочет, чтоб у него было будущее.

В практике многих городских театров узаконилось такое положение: они пополняются за счет одаренной молодежи из самодеятельности. Профессиональную школу, квалификацию молодежь получает в театре. И актеры старшего и среднего поколения березниковцев, такие, как засл. арт. РСФСР Н. Сахарных, артисты Н. Сокол, А. Румянцев, З. Васильева, повседневно и терпеливо учат молодых. А как же иначе? Пока Березники не имеют выпускников ГИТИСа. А театр должен жить. И театр хочет надеяться, что он нужен городу...

— Нужны ли мы городу? — переспрашивает Волчков и надолго задумывается. — Не

считайте, что мы не задаемся таким вопросом. Еще как!

Знакома горожан с произведениями драматургии русской классической, советской и зарубежной, театр старается быть носителем и другой миссии — пропагандистской, просветительской. Теперь уже стали традицией регулярные встречи артистов с рабочими, технической интеллигенцией, учащейся молодежью города, особенно с коллективом титано-магнитного комбината.

140 творческих вечеров за прошедший сезон с рассказами о театре, искусстве, поэзии на счету эстетического лектория Березниковской драмы. Наверно, это тоже характеристика театру...

...Уже позади первые спектакли, первые волнения, театр, как говорится, «прописался», каждый вечер актеры выносятся на суд зрителя свою работу. И представляя театр, нам хотелось рассказать о том, что во многом определяет жизненную линию коллектива, его творческое кредо.

И. ФУКАЛОВА.