

ВСТРЕЧА СО ЗНАКОМЫМ ТЕАТРОМ

Сегодня в нашем городе начинаются гастроли Березниковского драматического театра. Наш корреспондент И. Кузилова встретила с главным режиссером театра А. Я. Матвеевым и попросила его ответить на некоторые вопросы.

— С Березниковским театром пермяки встречались уже много раз. Скажите, кого из уже знакомых актеров они увидят в составе труппы нынче?

— Действительно, приезд березниковских артистов в областной центр стал традиционным и носит форму творческого отчета. Театр готовится к нему с волнением, зная, что пермский зритель воспитан на достаточно высоком театральном искусстве и требования к нам будут предъявлять тоже высокие. Репертуар наш почти полностью обновился, из прежних спектаклей можно назвать, пожалуй, лишь комедию М. Дьярфаша «Проснись

и пой». Спектакль поставлен по принципу актерской импровизации, играется весело, легко. Пермяки снова встретятся в нем и в других работах с заслуженной артисткой РСФСР Н. Сахарных, с артистами Т. Gladковой, З. Васильевой, Н. Соколом, А. Румянцевым и другими. Но в театре появилось и много новых людей, сменилось и художественное руководство.

— Вы, Андрей Яковлевич, тоже ведь для Березникововичок. Интересно было бы узнать, какова ваша режиссерская школа? Какие проблемы волнуют вас и ваш театр сегодня?

— Режиссуре я учился в

ГИТИСе на курсе Анатолия Васильевича Эфроса, практику проходил у Львова-Анохина. После окончания ГИТИСа работал в Лысьвенском театре нашей области, потом некоторое время — в Южно-Сахалинске. В Березниках закончил свой первый сезон.

Ведущее направление творческих поисков — тема человеческой ответственности перед обществом, перед самим собой. Говорить о ней мы, конечно, хотим по-своему, придерживаясь принципа, что со сцены надо не вещать, а выходить к зрителю с раздумьями. Театр, на мой взгляд, должен быть не проповедником, а, если хотите, исповедником. Отсюда наш выбор тех пьес, где есть пристальный интерес к человеку. Прежде всего это «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, «Белая болезнь» К. Чапека, «Лиса и виноград» Г. Фигейре-

до, «Самая счастливая» Э. Володарского и другие. Кстати, спектакль «Самая счастливая», в котором рассказывается об одной девушке, о трудных поисках ею своего места в жизни, будет для нас в Перми премьерным.

— За режиссерскую работу над спектаклем «Белая болезнь» вы получили диплом Всесоюзного фестиваля чехословацкой драматургии. Расскажите об этом спектакле.

— Карел Чапек написал пьесу «Белая болезнь» накануне второй мировой войны, и была она в годы «сгущающегося» фашизма особенно злободневна, ибо разоблачала сущность государства с тоталитарным режимом. Мы старались заставить звучать спектакль как предостережение человечеству сегодняшних дней.

В связи с этой работой мне хочется сказать хотя бы не-

много о нашей молодой художнице Васильевой. Она умеет создать атмосферу действия, способна даже продиктовать артисту способ реализации образа. В «Белой болезни» самый воздух, кажется, звенит тревожно — декорации выполнены на фольговой основе. Очень рад, что искания художницы также отмечены дипломом фестиваля.

— В репертуаре театра есть пьеса, действие которой происходит в Перми. О чем она?

— Да, это «Цена чести». Родилась пьеса в нашем театре в содружестве с ее автором В. Зиминным. Интересно, что пьеса создана по мотивам романа «Суровые дни», написал который известный в Перми человек — главный режиссер академического театра оперы и балета Иосиф Исаакович Келлер. Хотя в романе говорится о событиях давно минувших дней, мы нашли, что тема о необходимости бережного отношения к главному — человеку, злободневна и сегодня.