

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

1 ИЮЛЬ 1975

г. Сыктывкар

В ПОСТОЯННОМ ТЕАТРЕ ПОИСКЕ

5 июля в Сыктывкаре начинаются гастроли Березниковского драматического театра.

С ВОЛНЕНИЕМ коллектив театра готовился к этим гастролям: ведь он приезжает в Сыктывкар впервые.

Город Березники родился в годы первых пятилеток. Сейчас это крупный центр химической промышленности Урала.

А театр наш — ровесник города-труженика. За четыре с лишним десятилетия своего существования он накопил немалый репертуар, стал профессионально зрелым коллективом, доказавшим на практике способность решать сложные идейно-художественные задачи.

Театр всегда интересовали сложные проблемы. На его сцене шли спектакли с образами вождя революции — В. И. Ленина, Ф. Э. Дзержинского, Я. М. Свердлова. Шла трилогия лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Спектакль «Кремлевские куранты» на Всероссийском смотре был удостоен диплома.

Шли пьесы, ставшие советской классикой: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Слава» В. Гусева, «Любовь Яровая» Н. Тренева и другие. Шли пьесы русских и зарубежных классиков — А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, А. Остров-

ского, В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, Лопе де Вега.

В апреле этого года в Березниках проходил Всесоюзный семинар, где руководящие работники городских театров страны познакомились с формами и методами работы лучших коллективов, обменивались мнениями по вопросам совершенствования творческой и производственной деятельности. Думается, что Березники не случайно были выбраны местом проведения семинара. Много хороших слов в адрес нашего театра было сказано на семинаре. Естественно, что это возлагает на нас и большие обязанности.

Великой дате — 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией — наш театр посвятил три спектакля: «Колокол громкого боя» Л. Мовсева, «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Спектакли эти по-разному рассказывают о величии подвига советского народа в грозные годы Великой Отечественной войны. Театр обращается к проблемам большого значения: ответственности человека за каждый день, прожитый на земле, за судьбу не только своего поколения, но и за тот посев моральных и нравственных ценностей, который остается в грядущем.

В день открытия гастролей зрители увидят одну из лучших пьес советской драматургии «Аристократы» лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Это спектакль о том, что только созидательный труд может сделать человека прекрасным.

В далекие времена античной Греции переносит нас пьеса современного прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград» («Эзоп»), но проблема борьбы за свободу, за права человека, которую ставит в ней автор и которую разрешил постановочный коллектив, волнует зрителя и сегодня.

Театр стремится, чтобы классическая драматургия заняла достойное

место в его репертуаре. Поэтому мы обратились к пьесе А. Чехова «Дядя Ваня».

Главная же сфера наших поисков — современность, сегодняшняя советская действительность. Сюда мы прежде всего устремляем наш взгляд, здесь ищем те проблемы, которые дали бы нам возможность активно участвовать в борьбе за нового человека, дать бой равнодушию, раскрыть нравственную красоту и духовную мощь советского человека. Зрители увидят спектакль «Четыре капли» по пьесе В. Розова — о истеричности к какому бы то ни было проявлению черствости, пошлости и лжи в отношениях между людьми, к потребительскому взгляду на жизнь.

Говорят, что улыбка и смех — друзья здоровья, хорошего настроения, верные спутники отдыха. Но смех ведь помогает и устраняет ошибки, бичевать недостатки. Вот мы и насытили свой гастрольный

репертуар спектаклями комедийного жанра.

О нравственном подъеме человека, о переосмыслении жизни, о долге и чести рассказывает комедия «Свидания в предместье» А. Вампилова. О профориентации юношества и «ориентации» мам и пап идет речь в комедии «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера. Комедия «Родственники» Э. Рязанова и Э. Брагинского высмеивает людей, которые строят свои отношения в обществе, свое благополучие, беззащитно используя родственные связи. Есть у нас и два веселых водевиля с музыкой, песнями и танцами — «Закон природы» П. Винникова и «Друзья по несчастью» В. Нокара. А для самых маленьких зрителей мы покажем умную, веселую, красочную и музыкальную сказку советского классика С. Маршала «Горя болясь — счастья не видать», которая в этом году на Всесоюзном смотре драматургии для детей была удостоена диплома.

В спектаклях театра занята вся труппа. Зрители увидят актеров, уже давно работающих в нашем театре, и молодежь. Постановили спектакли разные по почерку режиссеры.

Надеемся, что наши встречи с сыктывкарцами будут и интересными, и увлекательными.

С. СЕДОВА,
заведующий литературной частью Березниковского драмтеатра.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе Г. Фигейредо «Лиса и виноград» («Эзоп»). В ролях — В. Полсвой и Т. Кирева.

