

Приезд каждого нового театра на гастроли — большое событие в культурной жизни любого города. И естественно желание узнать об этом театре как можно больше. Березниковский драматический театр, чьи гастроли сегодня начинаются в Сыктывкаре, — театр популярный. О его работах

рассказывал журнал «Театр», большая статья помещена и в июньском номере журнала «Культура и жизнь», который выходит на русском, английском, испанском, французском и немецком языках. Сегодня мы и предлагаем эту статью вниманию читателей.

гней людей. С таких позиций решает спектакль режиссер А. Матвеев.

На Всесоюзном фестивале произведений чехословацких авторов эта постановка была удостоена высшей награды за лучшую режиссуру; дипломом фестиваля была отмечена и работа по оформлению спектакля Н. Васильевой, грамотами за исполнение ролей награждены актеры И. Каратеев и В. Полевой.

Умение по-новому прочесть пьесу, вскрыть в ней актуальные проблемы и найти им масштабное, увлекательное, острое современное выражение — одна из определяющих черт творчества главного режиссера театра А. Матвеева. Это выразительно проявилось и в других его постановках «Лиса и виноград» во пьесе бразильского драматурга Г. Фигейредо, «Дядя Ваня» А. Чехова...

Работу Березниковского театра отличает слаженный ансамбль, творческое раскрытие возможностей каждого актера, культура и вкус в оформлении спектаклей. Театр заслуженно пользуется любовью и популярностью не только в Березниках, но и в области, в самых ее отдаленных районах.

— Лучшие всего посещают, — говорит директор театра, депутат городского Совета, заслуженный работник культуры РСФСР Василий Форрат, — такие серьезные спектакли, как «Третья датетическая» И. Погодина, «Белая болезнь» К. Чапека и другие...

Культура в промышленном городе Березники, действительно, дело особой важности. Вопросы духовной жизни горожан здесь придает большое значение. Я это почувствовал по той глубокой заинтересованности, с какой рассказывали мне о планах культурного строительства, о театре председатель горисполкома Анатолий Никанорович Головин, начальник отдела культуры исполкома Владимир Васильевич Зимин и многие другие.

...Театр радует зрителей новыми спектаклями. Только что выпущены «Дядя Ваня» А. Чехова, «Старший сын» А. Вампилова. Репетируется «Матушка Кураж» В. Врехта. 30-летию Победы над фашистской Германией посвящен спектакль «Колокол громкого боя» Л. Моисеева. И можно не сомневаться, что новые постановки, как и те, которые уже заслужили признание зрителей, получатся яркими, интересными.

В. НОВИКОВ.

# ТЕАТР РАБОЧЕГО ГОРОДА

**НЕБОЛЬШОЙ УРАЛЬСКИЙ** город Березники за сорок лет своего существования стал известным центром умной, чистой металлургии, энергетики. Промышленная продукция его предприятий экспортируется в 68 стран мира. Но Березники — это и город высокой культуры. Немало в нем клубов, Домов и Дворцов культуры, библиотек, есть художественный и краеведческий музеи. Работает пародийный театр балета. Но истинная гордость березниковцев — ровесник города, драматический театр, который стал подлинным университетом высокой художественной культуры.

На его сцене шли и идут пьесы А. Островского, А. Чехова, М. Горького, В. Шюа, Лопе де Вега, Ф. Шиллера, П. Кальдерона, В. Шекспира, многие произведения советских драматургов. Большим творческим достижением коллектива стала постановка знаменитой трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине. Выше 400 постановок осуществлено коллективом за эти годы, около 14 тысяч спектаклей посмотрели более 7 миллионов зрителей.

Если взглянуть на сегодняшнюю афишу театра, то на ней можно увидеть пьесы зарубежной и русской классики — «Два веронца» В. Шекспира, «Белая болезнь» К. Чапека, «Таланты и поклонники» А. Островского, произведения советских и зарубежных современных авторов — «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, «Другая» С. Алешина, «Пронеси и пой!» М. Дьярфаша, пьесы для детей... Появление в репертуаре самых разнообразных названий не случайно. Театр с большим вниманием относится к интересам всех категорий зрителей города и с максимальной творческой отдачей стремится удовлетворить их запросы. Конечно, главное место в репертуаре занимает советская драматургия. И это не случайно. Свою задачу театр видит в коммунистическом воспитании жителей города. Этому подчинена вся его многообразная целенаправленная творческая и организационная деятельность.

С рядом крупнейших предприятий города театр заключал договоры о социальстическом содружестве, по которым

коллектив проводит большую работу среди труженников предприятий. Здесь и выступления с концертами в цехах, и помощь художественной самодеятельности, и проведение совместных вечеров отдыха, спортивных и иных мероприятий.

Уже многие годы артистов театра связывает тесная личная дружба с рабочими, инженерно-техническими работниками титано-магниевого комбината. Артисты часто приходят в цехи, знакомятся с производством, а рабочие с интересом посещают репетиции, просматривают премьеры новых спектаклей, активно участвуют в их обсуждении на зрительских конференциях. И, конечно же, среди членов художественного совета театра есть представители предприятий, общественных организаций города. Особое внимание уделяется театром воспитанию подрастающего поколения, учащейся молодежи. В школах, производственно-технических училищах работники театра выступают с лекциями, беседами о театральном искусстве, участвуют в диспутах на современные темы.

Палажены тесные связи с колхозами и совхозами области, где театр систематически показывает спектакли, помогает художественной самодеятельности. Так, недавно театр художественно оформил сцену клуба совхоза в поселке Черное, передал клубу часть своих костюмов.

Интересно поставлена работа с массовым зрителем. На предприятиях и в учреждениях города развернута широкая сеть общественных распространителей билетов. Они вручают зрителю абонемент на несколько посещений театра, и рабочему в обеденный перерыв остается только отметить любое место на любой спектакль или позвонить в театр. Практически рабочий зритель получает билеты как бы с доставкой на дом.

Для изучения запросов зрителей в театре распространяются анкеты. Так, с учетом желаний горожан был постав-

лен спектакль по пьесе березниковского драматурга В. Зимина «Цена чести», повествующий о борьбе за установление Советской власти на Урале.

— Мы никогда не подходим к искусству с зауженной меркой, — говорит главный режиссер театра Андрей Матвеев. — Работая над пьесой, созданной на местном материале, ищем в ней проблемы, общезначимые, волнующие каждого советского человека.

Недавно состоялась премьера спектакля «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского, посвященная нравственным проблемам современности. Действие его происходит на стройке и в деревне. Судьба молодой девушки Машы Ветровой дает повод к размышлениям о том, какие ценности несут в себе понятия любовь, семья, материнство, какова их роль в процессе формирования новых, коммунистических отношений между людьми. Чистое, доверчивое отношение главной героини спектакля к людям, высокое сознание ею своего долга перед обществом — эти качества делают Машу понятной, близкой всем сидящим в зрительном зале, не оставляют их равнодушными.

А вот другая постановка... Зловещие темно-красные сполохи вспыхивают на серебристом горизонте, расчерченном симметричными линиями средневекового орнамента, по которому распознались рваные узоры колючей проволоки. А на сцене — сирученные кресты, напоминающие заломленные человеческие руки... Так начинается спектакль «Белая болезнь» по пьесе К. Чапека. Пьеса написана в 1936 году как прямое предостережение прогаз угрозы фашизма. По жанру — это фантастическая социальная драма, и фашизм показывается в ней как социальное явление, подводящее итог разложению буржуазного общества. Ибо «белая болезнь», о которой речь идет в пьесе, — сдвиг болевни социальной, итог процесса обесчеловечивания одурманенных реакционной идеоло-