

Вырезка из газеты

12 8 МАЯ 1977

СОВЕТСКАЯ  
МОРДОВИЯ

г. Саранск

# Театр — современнику

Обращение театра к современнику — естественно. Живая аудитория, непосредственный двусторонний контакт — диктуют особые условия и приваля воздействия театра на мысли и чувства людей.

Обращаясь к современному зрителю, театр разговаривает не только пьесой, принадлежащей перу современного автора: в репертуар включены классика русская и зарубежная.

Говоря о репертуаре, о театре, который существует вот уже сорок пять лет, хотелось бы сказать о городе, в котором театр работает, о зрителе, к которому мы обращаемся. Город Березники Пермской области — небольшая республика химии в нашей стране. Наш город молодой и энергичный.

Говорит главный режиссер театра Г. Г. Чодришвили: «Молодость и энергия города определили и молодой состав труппы театра. В этом теат-

ральном сезоне коллектив пополнился выпускниками театральных студий и институтов страны. Это выпускники Иркутского и Новосибирского училищ, Уфимского и Владивостокского институтов искусств, Московского института театрального искусства. Проблема молодежного спектакля, или спектакля о молодежи в нашем театре не существует, потому что каждый спектакль практически молодёжный. Средний возраст актеров — 27 лет».

Хотелось бы особо сказать о ветеранах театра. Это заслуженная артистка РСФСР Н. Г. Сахарных, артисты Т. В. Гладкова, Н. А. Сокол, Н. Р. Нестеров, А. В. Румянцев. Артисты старшего поколения несут и сохраняют традиции театра, являясь поддержкой в профессиональном и духовном плане для молодежи.

За месяц гастролей в Саранске наш театр покажет весь

свой репертуар: пьесы советских современных авторов — «Нитерью» в «Буэнос-Айресе» Генриха Боровика, «Рассказ от первого лица» Анатолия Гребнева, «Веселый тракт» Бориса Васильева, «Мое загляденье» Арбузова; русская классика представлена пьесой А. Н. Островского «Богатые невесты», национальная драматургия — пьесой осетинского драматурга Г. Хугаева «Уходя на пенсию — не гасите свет»; еще две комедии наших современников — это: «Ход конем» Б. Константинова и Б. Рацера и «Дон Жуан» С. Алешина.

Такое разнообразие и даже известная пестрота репертуара объясняется не только различием вкусов и потребностей зрителей, но и прежде всего потенциальными возможностями труппы и желанием творческого руководства выявить эти возможности. Разнообразие творческих школ и подготовки актеров определило своеобраз-

ный почерк игры и постановок спектаклей.

Различные качества индивидуальностей позволили режиссуре показать исполнителей в почти противоположных по характеру ролях. Так актриса С. Гербецкая выступит в центральной роли Лейли в драме «Орфей спускается в ад» и в комедийном спектакле «Ход конем» сыграет острохарактерную роль, тоже центральную. Артиста А. Салуйла зрители увидят в роли благородного Командора в пьесе С. Алешина «Дон Жуан», добродушного Андро в «Уходя на пенсию — не гасите свет» и также в роли Корнешева — потерянного человека, озлобленного на весь мир, молчалива и завистника — в пьесе Б. Васильева «Веселый тракт». Небольшая, но очень насыщенная роль Джейба в пьесе «Орфей спускается в ад» прибавляет новые краски к портрету артиста.

В центральных ролях спектаклей «Орфей спускается в ад», «Веселый тракт», «Дон Жуан», «Мышеловка» вы увидите артистку О. Богданову, обладающую необыкновенным темпераментом, творческой выразительностью и завидным мастерством в свои молодые годы. В спектаклях «Веселый тракт» и «Рассказ от первого лица» артист А. О. Попов создает цельные и убедительные образы наших современников. Шофер в «Веселом тракте» и директор школы в «Рассказе от первого лица» очень разные люди и по профессии и по привычкам, но их объединяет одна цель — служение народу, труд, деятельность во имя его блага.

Спектакль «Уходя на пенсию — не гасите свет» о стариках, не желающих стариться, о юной душе уже пожившего и много испытывавшего человека. В этом ярком колоритном спектакле вы встретитесь с нашими мастерами заслуженной артисткой РСФСР Н. Г. Сахарных,



артистами А. Румянцевым, Т. М. Гладковой, также выступит в возрастной роли молодой артист М. Гассенегер.

Под руководством главного режиссера, в качестве постановщика дебютирует А. Д. Павлов, премьеру его первого спектакля «Мое загляденье» по пьесе А. Арбузова зрители увидят во время гастролей. Новая пьеса нашего знаменитого драматурга еще мало известна зрителям, все знакомы с этим автором по пьесам «Таня», «Иркутская история», «Мой бедный Марат». Эта пьеса-комедия необычна и непривычна. Этим, очевидно, и привлекла молодого режиссера. Неудачная ситуация, свойственная комедии, оборачивается в конце драмой, почти крушением и полным разрывом героя с привычной жизнью. В этом спектакле вы встретитесь с артистами В. Лукьяновым (Вася Листиков), В. Сатионовым (Сева), Л. Самковой (Милочка-2), Т. Ковалевой (Алиса), М. Зайцовой (тетя Саша), О. Лукьяновой (Милочка-3) и другими нашими молодыми артистами.

Имея такие потенциальные возможности, театр строит сме-

лые планы, в дальнейшем предполагается ставить больше серьезные спектакли по пьесам из мировой классики, не забывая, конечно, пьесы, откликающиеся непосредственно на проблемы сегодняшнего дня.

Сейчас происходит своеобразный обмен театрами между нашими городами. Хочется надеяться, что это станет в какой-то мере традиционным, и зрители увидят своих знакомых в новом репертуаре. А пока вперед спектакли наших предстоящих гастролей. Итак, с 3 июня по 3 июля на сцене Мордовского драматического театра — спектакли театрального коллектива города Березники Пермской области.

Г. ГУБАНОВА,  
режиссер театра.

Ня снимках: Сцена из спектакля Г. Хугаева «Уходя на пенсию — не гасите свет». В ролях артисты: Сандро—М. И. Гассенегер, Дулар—В. Тяньков, Бобо — В. Степанов; артист М. И. Гассенегер в роли Пирамидолова в спектакле «Богатые невесты» А. Н. Островского; артистка Л. М. Руденко в роли Дары в спектакле «Госпожа министерша» Б. Нушица.

