ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ, Свердловской области
16 ФЕВ. 38

Пермский гос. театр оперы и балета
346

Старейшие работники Пермского оперного театра (слева направо): тт. **Наборщикова**—костюмерша, **Федоров**—осветитель, **Гущин** — машинист сцены и **Лютравин**—парикмахер. Фото М. Попова.

Те, кого не видит зритель

Свет медленно гаснет... Звуки увертюры то ласкающими, то бурными волнами заполняют все уголки зрительного зала и вот раскрывается занавес.

Зрители рукоплещут. Это гремят аплодисменты художнику, сумевшему создать на небольшой площадке сцены серебрящееся под лунным светом море.

Артист прекрасно заканчивает свою арию. И снова аплодисменты. Певца приветствуют, он очаровал слушателей. Заканчивается первая картина и через несколько минут на сцене, где только что плескалось море, вырос залитый лучами солнца, дворец... Новая картина вновь вызывает бурю аплодисментов.

— Художника! — слышатся голоса зрителей.

И часто восхищаясь спектаклем, мы невольно забываем о тех невидимых зрителям, людях, которые работают за кулисами театра и творят подлинные чудеса. Их много в театре: машинисты сцены, парикмахеры, осветители, бутафоры, рабочие сцены, портные...

Эти люди всем своим сердцем любят театр и переживают удачу спектакля не менее актеров, режиссера, дирижера или художника.

Заведующий монтировочным цехом Зот Мартынович Гущин 36 лет работает в Пермском театре. Пришел он сюда в 1902 году, начал работать чернорабочим, затем машинистом сцены, а сейчас заведует монтировочным цехом.

Вспомните недавнюю постановку «Аиды». За кулисами, у всевозможных декораций, деталей и палог расставлены десятки рабочих. Сбейся один и получится задержка. Точность, быстрота и аккуратность — вот необходимые качества, создающие успех. И моментально исчезают тяжелые колонны и вырастают храмы, течет Нил, роскошно возвышаются царственные покои Амнерис.

Многое помнит за 36 лет работы в театре Зот Мартынович, много опер и много спектаклей. Помнит он и то, как в дни 1905 года в Пермском театре прятали рабочие сцены большевиков на колосники, под потолок в «гром».

Огромную роль играет в успехе спектаклей свет. Зав. электроцехом В. А. Федоров начал работать в театре учеником. Сейчас он заведует целым цехом. Работает он здесь около 20 лет. Это он со своими пятью помощниками заставляет то играть, то бушевать «море». А как прекрасно им оформлена сцена пожара в «Дубровском»!

У парикмахера театра Захара Моисеевича Лютравина еще дедушка служил в Пермском театре оперы и балета. Всю свою жизнь проработал парикмахером-гримером его отец и вот уж 11 лет работает он сам.

В комнате пошивочного цеха не умолкает стук швейных машин. Портниха А. Н. Наборщикова начала работать в театрах с 1914 года. Ученицей пришла она в Пермский театр оперы и балета. Сейчас она заведует пошивочным цехом.

Анна Николаевна припоминает:

— Теперь мы работаем по эскизам художников, а раньше просто скажут, что нужны костюмы такой-то национальности и эпохи — и шьешь!

Этих людей никогда не видел зритель, но эти люди подлинные энтузиасты труда, безгранично любящие свое дело, создающие величественные полотна советского искусства.

С. СЕРГЕЕВ.