

О РУКОВОДИТЕЛЯХ ТЕАТРА ОПЕРЫ

На днях театр оперы заканчивает свой сезон и выезжает на гастроли в г. Казань. Однако то положенно, в котором сейчас находится театр, заставляет нас со всей остротой поставить вопрос о руководстве театра.

Известно, что театр долгое время не давал пермскому зрителю новых спектаклей, что опера «Мазепа» была выпущена вместо 15 января 3 мая, что такие оперы, как «Запорожец за Дунаем», «Поднятая целина» и «Вертер» вовсе не были поставлены.

Такая работа театра явилась результатом того, что дирекция не сумела сплотить и организовать коллектив на выполнение репертуарного плана. Наоборот, дирекция, в частности Малинин и Бергольд, всячески разжигали групповщину среди актеров, захватывали всякую критику, исходящую от масс. Достаточно сказать, что за весь сезон в театре было только два проправительственных совещания, где воспевались гвалемные гимны руководителям. Стенная газета, осмелившаяся критиковать дирекцию, получила такой отпор, что прекратила свой выход, а член редколлегии т. Павовский за критику подвергался всякого рода нападениям.

Только за то, что молодая певица — выдвиженка т. Дагаева покривокриволяла дирижера Бергольда, дирекция театра решила набавиться от этой, осмелившейся критиковать руководство, певицы.

Дирекция театра и в частности Малинин насаждали в театре элементы семейственности и подхалимства. Так была приглашена на гастроли в Пермь артистка Юрсова лишь за то, что ее муж работает в областном комитете по делам искусств. Ей дали ответственную роль, хотя в Свердловске она исполняла третья партии и была в составе хора. Мы уже писали о вынужденном уходе из театра хорошей певицы Павловой-Миневой, которая оказалась неугодной дирекции.

Малинин всячески поощряет и приближает к себе верных ему людей. На днях он превозмужал, в честь 1 мая, так называемых, «друзей театра» (выражение Малинина). «Друзьями» оказались, главным образом, те исполнители, которые заняты в опере «Вертер», которую ставит сам Малинин. Эти же «друзья» получали под различными предлогами незаконные надбавки зарплаты. Артист Балашов был премирован лишь за то, что он за весь сезон ни разу не болел. Артисты же, которые выступали даже при болезни, не оказались в числе друзей.

Ясно, что такое поведение Малинина вызвало резкое возмущение всего коллектива. Мало того, Малинин постарался на период гастролей в Казань избавиться от всех неугодных ему работников. Так он не включил в состав гастролеров молодого артиста т. Кобец, артистку Дагаеву, режиссера Коновонича и других, хотя все спектакли, в которых они заняты в Казани, будут идти, и театр будет переплачивать другим исполнителям и режиссерам за переработку. В то же время все артисты, остающиеся в Перми, будут получать полностью заработную плату и квартирные.

Договор на гастролу в Казани был заключен явно убыточный, если не сказать больше. Гастроли в Казани заканчиваются 24 июля, тогда как срок договоров с артистами истекает лишь 15 августа и театр будет опять же платить за простои всему составу артистов. Это однако не помешало Малинину премировать за «умелое» заключение этого договора администратора театра Волкова прибавкой зарплаты в 200 рублей ежемесячно.

Дирекция театра практиковала вычеты из зарплаты рабочих сцены за недоработку. Такой приказ привел к тому, что рабочие сцены умышленно затягивали спектакли, чтобы заработать больше часов.

Разлагающие элементы в театре свалили себе прочное гнездо. На глазах всего коллектива и руководителей театра контролер Дорсман открыл настоящую торговлю, спекулируя на некоторых перебоках, которые имеются в снабжении города некоторыми товарами. Он перепродавал по спекулятивным ценам огромное количество дефицитных товаров. Дирекция театра знала это и покровительствовала спекулянтам.

Надалек день, когда театр должен будет открыть свой новый сезон. Однако никто из артистов еще не знает будет ли он работать в театре или нет. Опять при комплектовании будет обычная спешка.

Текущий сезон показал, что дирекция не справилась со своей работой. И удивительно, что ни горсовет, ни горком партии, ни тем более комитет по делам искусств Свердловской области и его руководитель Куркин ничего не сделали для оздоровления руководства театра. Это нужно сделать сейчас и чем скорее, тем лучше.

М. ГРАЕВСКИЙ. В. ВОРОНИН