ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ

За последнее время коллектив Пермской оперы дал целый ряд новых постановок. Если первые спектакли не имели единого ансамбля и страдали многими существенными недостатками, то в последующих спектаклях коллектив показал себя с положительной стороны как в вокальном, так и в художественном отношении.

Переломным моментом можно считать постановку «Аиды» (постановщик Кононович, дирижер Бергольц). Строго выдержанный стиль, слаженный оркестр, выразительное исполнение артистками Измайловой и Егоровой партий (Амнерис и Аиды) — дают право считать «Аиду» одной из лучших постановок. И в дальнейших спектаклях чувствуется больше отделанности, сглажены многие шероховатости.

К числу удачно поставленных опер следует отнести «Кармен», «Русалку», «Мазепу» и «Фауста». В оформлении этих опер виден хороший вкус постановщиков. Хор и оркестр звучат более ровно и слаженно.

В опере «Кармен» дирижеру Позовскому удалось показать всю яркость и блеск музыки Бизе. Успеху спектакля содействуют исполнительница роли Кармен — артистка Вдовица. Она дала темпераментный колоритный образ цыганки Кармен в сочетании с вокальным мастерством. Удачен в вокальном отношении Эскамильо в исполнении артиста Шуйского. Правда, в этом спектакле есть и спорные места — так, например, дон Хозе трактуется как безвольный, добродушный человек, что противоречит сюжету и музыкальному замыслу оперы.

В «Русалке» следует отметить артистку Леонтьеву, которая вложила в трудную партию Наташи много искреннего чувства и выразительности, а также артисток Из-

майлову и Турчину (княгиня). Общее впечатление от оперы несколько снижает артист Цветаев, давший весьма бледный образ князя.

На высоком художественном уровне поставлена опера «Мазепа» (постановщик Епренин). Из отдельных исполнителей выделяются Шуйский (Мазепа), Вдовица (мать Марин) и Егорова (Мария), к сожалению, роль Кочубея совершенно не удалась артисту Кочеткову, даже «Три клада» в его исполнении прозвучали невыразительно. Хорошее впечатление оставляет хор и оркестр под управлением дирижера Виссонова.

В опере «Фауст» единство ансамбля более выдержанно. Почти все солисты ведут свои партии ровно. Удачны Балашев (Фауст), Никулина (Маргарита).

В спектаклях «Русалка» и «Фауст» успехом принимал участие солист Государственного Академического Большого театра Союза ССР А. Пирогов, исполнивший роли мельника и Мефистофеля с большим вокальным и сценическим мастерством.

Следует отметить как положительное явление приглашение на гастроли квалифицированных мастеров. Участие в спектаклях солистов П. Порцова и А. Пирогова повысило художественный уровень постановок и заставило подтянуться весь коллектив.

Несомненно, что коллектив Пермской оперы способен давать полноценные в художественном отношении спектакли. Об этом свидетельствуют прошедшие, определенно удачные, постановки, которые были тепло встречены казанским зрителем.

Н. КОЗЛОВА.
С. КЛЫКОВСКАЯ.