

К ЗАКРЫТИЮ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Богуслав Врана — музыкальный руководитель и главный дирижер оперного театра

Артычей Пермского государственного театра оперы и балета: заслуженный артист республики А. А. Шидловский, М. Г. Шуйский, Н. К. Куклина, Н. Т. Имайлова, Н. А. Сидоров и Е. С. Глазголев. Фото С. Пономарева.

А. Н. БАКАЛЕЙНИКОВ —

художественный руководитель Пермского областного театра оперы и балета

Н. К. Куклина —

директор нашего высшейшего курса вокалистов

О советской опере

На сцене Пермского оперного театра за последнее время были поставлены три советские оперы — «Тихий Дон», «Броеносец Потемкин» и «Мятеж».

Опера «Тихий Дон», написанная композитором Иваном Держинским, заслужено пользуется любовью слушателей. Композителем взяты народные темы и именно поэтому опера звучит свежо и сильно. «Тихий Дон», несомненно, является лучшей советской оперой.

Композитор О. Чипко, написавший оперу «Броеносец Потемкин», не достиг необходимой мелодичности, но ряд волнующих, драматически насыщенных сцен, также ставят ее в ряд лучших.

Первая большая оперная работа композитора Халва-Винагова «Мятеж» страдает рядом существенных недостатков. Композитор явно увлекся сюжетом в холме драматического действия в постому слишком мало внимания уделял мелодии.

Работая над советским репертуаром, коллектив театра встретился с нелегкой и трудной задачей — показать революционную массу и народных героев.

В будущем сезоне наш театр предплагает поставить три советские оперы: «Поднятая целина» — композитора Держинского, «В бурю» — композитора Хряникова и «Надписанная дочка» — композитора Кап.

Нужно пожелать, чтобы в будущем сезоне пермский артист услышал оркестр в увеличенном составе (квартет, арфа) и увеличенный хор. Одновременно необходимо вынуждено заняться созданием хорошего балета.

ГОД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Промедленный сезон наш театр ставил перед собой основную задачу — познакомиться пермского артиста с классическими произведениями и новыми советскими операми. Вместе с тем, осуществляя эти постановки, мы стремились максимально выявить творческие возможности всего коллектива.

Нельзя сказать, что театр полностью разрешил эту задачу. Однако, в результате большой и серьезной работы создан ряд полноценных и ярких образов. Такими являются: князь Игорь, в исполнении артиста т. Шуйского, князь и князь Хованский, в исполнении заслуженного артиста республики т. Шидловского, Досефей — артист т. Кузьмев, раскольник Марфа — артистка т. Петрова, Голяш — артист т. Савельев — Дамурий, Марфа — артистка т. Куклина, Любаша — артистка т. Имайлова, Грязной — артист т. Сидоров, Оларз — артистка т. Имайлова, Карась — артист т. Шидловский и Фурманов, в исполнении артиста т. Мавеского.

Итог прошедшего оперного сезона является началом новой творческой линии театра. Стремись овладеть методом социалистического реализма, мы отказались от актеров-гастролеров и впрямую создаем единый творческий ансамбль. Это достигается только при условии большой самозаинтересности и сгруппированности всего коллектива.

Театр и дальше развивает новое направление своего творчества. В предстоящей подготовительной работе над советской оперой «Поднятая целина» композитора Ивана Держинского не будет деженая на так называемые первый, второй и третий составы; репетиция пойдет одновременно со всеми составами, вылитыми в спектакле.

Несмотря на небольшую, слабо оснащенную и далеко нас неудовлетворяющую, сценическую площадку, художественное руководство для большей выразительности спектаклей все же сочетает все виды художественно-образовательной — живопись, обьем, фактуру, скульптуру и т. д. Такое сочетание, разумеется, мы вольны по мере необходимости, соотносясь с требованиями той или иной сцены.

Промедленный сезон показал также, что метод работы с молодыми кадрами театра был неправилен. Зачастую, поручая молодым актерам ответственные партии, мы выпускаем их на сцену после одной-двух репетиций. Естественно, такой короткий срок диллал актерам возможность максимально раскрыть все свое творческое дарование. Так было например с дуэтом всеобщего конкурса вокалиста Н. К. Куклиной, которая выступила в роли Микаэлы (опера «Кармен») после одной репетиции. Только благодаря всеурядным способностям она хорошо справилась с этой вокальной партией.

В последнее время руководство театра провело несколько совещаний со всем театральным коллективом и отдельно с молодыми актерами, на которых был обстоятельно обсужден новый метод работы с нашими кадрами. Мы пришли к единому мнению, что только при условии длительной и неустойчивой работы над ролью, молодежь нашего театра сумеет создать полноценные образы.

Театр, осуществляя новые оперные постановки, имел ряд неудач, в той или иной степени снижавших качество нашей работы. Однако бесспорно, что прошедший сезон явился значительным шагом вперед, что мы создали ряд певчих и доходчивых спектаклей.

Опыт прошлого сезона в дальнейшем поможет нам избежать повторения ошибок, ярче и выразительнее показать пермским артистам образцы оперного классического воспитания и произведений молодых советских композиторов. Мы устремим на гастроли в город Киров, где осуществим постановку советской оперы «Поднятая целина». В будущем своем репертуаре мы большое внимание уделим советской тематике и такую оперу, как «Напуганная дочка», написанную советским композитором т. Кап, будем ставить при его ближайшем участии, обрабатывая и расширяя партитуру.

Промедленный год работы это год творческих исканий и определения новой творческой линии театра.

М. Г. ШУЙСКИЙ —

артист Пермского театра оперы и балета

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Промедленный сезон был большой школой для ослепленной молодежи нашего театра. Заметно вырос в этом году молодой талантливый актер Мавеский, создатель ряда замечательных образов: Шекловитого в опере Муреского «Хованщина», Амосово в опере Верди «Андал» и другие. Большими возможностями обладает также артист Глазголев Е. С., давший полноценный образ Мавески в одноименной опере Чайковского. Значительно вы-

росла молодая актриса Попова А. В., работавшая на сцене первый год. В этом сезоне она с успехом справилась с несколькими ответственными партиями: Маргариты в «Фаусте», Марфы в «Дарской невесте» и Джильды в «Риголетто».

Многого добился наш город вокальным мастерством артиста Навистаев А. В., который достиг успеха в исполнении партии Миндука в «Тихом Доне» и старого Фауста в опере Гуго.

Широкий творческий путь

Летом 1932 года я успешно окончил Московский музыкальный техникум имени Гнесиных по классу замечательного, ныне покойного, педагога Белляева В. М. Осенью поступила солисткой в Пермский театр оперы и балета.

Сезон 1932—1933 года был для меня годом большой творческой работы. Он принис мне первую победу на первом всеобщем конкурсе вокалистов в Москве.

29 мая 1933 года я с успехом спела арию Джильды в опере Верди «Риголетто» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова (бывшем Марининском).

До приезда в Пермский оперный театр, который считал значительным шагом в моем воспитании как артистки, я преимущественно пела вторые партии. В Перми, благодаря большой плодотворной работе с дирижерами и режиссерами нашего театра, я стала петь также ответственные партии, как партия Розины в «Севильском цирюльнике», Микаэлы — «Кармен», Джильды — «Риголетто», Марфы — в «Дарской невесте», Вали — в «Мятеже».

Передо мной открыт широкий путь для дальнейшего совершенствования. В нашей стране работники искусства окружены огромной заботой, нам созданы прекрасные условия для плодотворной творческой деятельности, и мы отдадим все свои силы для процветания нашего советского искусства.



Б. И. Врана — музыкальный руководитель и главный дирижер оперного театра. Фото С. Пономарева.



А. Н. Бакалейников — художественный руководитель оперного театра. Фото С. Пономарева.