

17 ИЮНЬ 39

# КОРОТКО ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРЫ

Спектакли Пермского государственного театра оперы и балета представляют большой интерес для трудящихся города Кирова, т. е. некоторые оперы пойдут здесь впервые, — например замечательная опера Мусоргского «Хованщина», «Мазепа» Чайковского.

Особенно следует отметить включение в репертуар театра опер советских композиторов: «Тихий Дон» — Держинского, «Бронепоезд Потомкин» — Чинко, «Мятеж» — Ходжа-Эйнатова. Также будут показаны «Князь Игорь» — Бородина, «Кармен» — Бизе и т. д. Все это обещает сделать оперный сезон содержательным и интересным.

В связи с открытием сезона будет целесообразным познакомиться (хотя бы вкратце) с историей оперы.

Возникновение оперы, т. е. драматического действия, сопровождаемого музыкой, относится к глубокой древности, когда устраивались спелические представления на библейские сюжеты с пением и музыкой. Эти так называемые мистерии известны в Европе с XIII века.

Как опера подразделялась на серьезную и комическую, так и в мистерию вторгался комический элемент. В эпоху Возрождения явилась мысль воскресить античное искусство и древнегреческую музыку. Известно, что трагедии Эсхила, Софокла и Эврипида пелись, что отчасти и можно отнести к протооперу. Первое же драматическое произведение, под-

женное специально на музыку, было «Дафна», сочинение Перя (в 1549 г.).

Новая форма, изобретенная дилетантами, переда в руки музыкантов-специалистов, стала быстро видоизменяться: говорок-речитатив стал переходом в вокальной основе оперы — пению. Сформировались арии, оркестр обогатился инструментами.

На правильный путь опера была поставлена в XVIII в. великим Глюком, который произвел коренную реформу. Он писал, что, принимаясь за сочинение музыки к опере, он имел намерение избавить оперу от всех злоупотреблений, когда различными фиоритурами, рудами затемнялся действительный смысл основной мелодии. Он хотел ограничить музыку ее действительным назначением: служить вокализ для более глубокого выражения чувств.

Верди — автор любимейших публикой опер «Аида» и «Травиата», так же как и Глюк, ярко отразил в своих произведениях свою эпоху, установил связь текста и музыки, иллюстрируя музыкой драматизм действия.

Реформа Глюка, кроме Верди, была поддержана и рядом других композиторов. Принципы истинной музыкальной драмы дал и широко развил в XIX столетии Рихард Вагнер, потребовавший, чтобы в создании подлинно художественной оперы приняли участие все искусства: архитектура должна дать соответствующие деко-

рации, поэзия — дать подходящий текст, звук — музыку.

На Руси в XVI и XVII вв. также появились зачатки оперы — народно-духовные действия — «вертепы». Настоящая же опера была занесена в Россию позднее, с Запада и постепенно национализировалась. Есть сведения о ряде представлений с музыкой во второй половине XVII века.

Представления («бесовские») происходили в особо устроенной «комедийной хоромине» исключительно для увеселения царя и бояр. В 1731 г. была впервые поставлена опера итальянца Арайя «Сила любви и ненависти». При Екатерине II открылся первый оперный театр и появляется ряд своих композиторов: Фомин, Матвеевский и Палкевич. Известный актер Каратыгин называет Фомина первым национальным композитором за введение в оперу народных мотивов.

Постепенно эволюционируя, русская опера достигла верхов этого творчества. Имена композиторов Глятки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского занимают самые почетные места в истории русской оперы. Они пользуются мировой известностью. Такие оперы, как «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Евгений Онегин» и др. любимы всеми трудящимися.

Советский народ, живущий в счастливой стране социализма, является подлин-

ным наследником и певцом величайших произведений литературы и искусства народов мира.

Ниже артисты, музыканты, певцы, писатели, художники не окружены такой заботой и любовью, как у нас.

Советское искусство идет к вершинам совершенства. Призыв товарища Сталина к композиторам — создать советскую музыкальную классику — открывает перед ними широкое поле деятельности.

За последние годы наряду с классическим репертуаром на сценах наших театров появились и новые оперы. Наибольшим успехом у трудящихся пользуются «Тихий Дон», «Поднятая целина» — Держинского, «Мать» — Желобинского и ряд опер других композиторов.

Музыкальная культура в советской стране ежедневно растет, свидетельством этому — создание замечательных опер в национальных республиках. Декады искусств украинского, грузинского, азербайджанского, киргизского и др. говорят о громадных возможностях для дальнейшего роста советской музыки.

Наша опера служит и будет служить трудящимся, строящим коммунистическое общество, отобразив борьбу и победы народа, великие идеи коммунизма, людей героической, сталинской эпохи.

Синицын, заслуженный артист республики