

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Необходима срочная помощь оперному театру

Молотовский театр оперы и балета, который является любимым театром молотовского зрителя и добился значительных успехов в своей работе, стоит сейчас перед угрозой срыва намеченного производственного плана. Дело в том, что вопрос о снабжении театра материалами совершенно не разрешен.

В Москве, при Комитете по делам искусств при СНК РСФСР есть специальная снабженческая организация «Текснаб», но, как правило, молотовский театр от этой организации ничего не получал, разрешая вопросы снабжения на месте. Теперь же, в связи с упорядочением вопроса об использовании материальных излишков на предприятиях и в торгующих организациях, театр лишен возможности приобретения нужных материалов. Безвыходность театра в этом вопросе настолько серьезна, что производственно-финансовый план его находится под угрозой срыва. Новые постановки, которые прошли в этом сезоне, показаны с большим опозданием из-за отсутствия материалов. «Никовая дама» вышла с опозданием на 3 месяца, «Ромео и Джульетта» — на 2 месяца, «Лебединое озеро» — на 2 недели, «Кармен» — на 2 месяца, «Бахчисарайский фонтан» — на 2 недели. Премьеры состоялись благодаря тому, что были мобилизованы внутренние ресурсы (использование материалов и костюмов старых, но идущих сейчас опер). Теперь же для театра наступают тяжелые дни, когда внутренние ресурсы уже почти целиком использованы, а приобретать материалы вновь нет возможности, хотя средства на это имеются.

Сейчас творческий коллектив театра с энтузиазмом готовит новую, монументальную постановку, «Иван Сусанин», Глинки. К 20 апреля вся репетиционная работа будет закончена, но будет ли вообще показан результат этой большой творческой работы — коллектив не уверен.

Чтобы выпустить этот спектакль, требуется 2000 метров холста, материал для костюмов (шелк, бархат, сатин и пр.), фанера, гвозди, клей, пиломатериалы, краски, мел. Все, что необходимо театру, в достаточном количестве есть на базах снабженческих организаций, а также в магазинах г. Молотова, но театр не имеет возможности приобрести эти материалы, так как они фондируются для предприятий, учтенных облигационно, и выдаются только по нарядам. Облигационщик учитывает все предприятия. Даже мелкие артельные и кооперативные организации получают фондируемые материалы, а театр, с миллионным оборотом, с 350 работниками, не может нормально наладить свою работу из-за недостаточного или, вернее, полного отсутствия планового снабжения.

Сейчас, в связи с выездом театра на летние гастроли в г. Челябинск, необходимо провести подготовительные работы. Только для упаковки костюмов, бутафории и реквизита необходимо 250 ящиков, для чего необходимо 500 листов фанеры. Нужны гвозди, мел, краски для ремонта декораций и т. д. И эта подготовительная работа находится под угрозой срыва.

Нужна помощь со стороны городских и областных организаций. Нужно, чтобы облигационщик по-серьезному занялся за обеспечение театра всеми необходимыми материалами. Нужно, чтобы облигационщик не отрывался от общаглыми, а конкретно и немедленно разрешил вопрос систематического снабжения театра, максимально используя местные ресурсы. Без этой немедленной и деловой помощи театр не в состоянии выполнить план намеченных новых постановок, которых так давно ждет молотовский зритель.

Ю. УРАЛЬСКИЙ.