

ТЕАТР

34 ГАСТРОЛИ МОЛОТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

5 июня в чкаловском летнем театре начал свои гастроли Молотовский областной театр оперы и балета. Для начала гастролей театр поставил наиболее популярную оперу композитора Бизе «Кармен». 6 июня театр показал зрителю оперу композитора Ш. Гуно (автор оперы «Фауст») «Ромео и Джульетта». Основная тема взята либреттистами Барбье и Карре из одноименной трагедии Шекспира. Либреттисты подвергли некоторым изменениям отдельные части трагедии, сохранив основную мысль. Центральное место в опере

занимает музыка. — только с этой точки зрения необходимо рассмотреть данное произведение. Большинство наших оперных театров включило в репертуар оперу «Ромео и Джульетта». Второй раз опера идет сегодня, 8 июня.

В течение ряда лет, и особенно в театральном сезоне этого года, коллектив театра дал ряд интересных спектаклей, художественно-правдивых, удачно сочетающих музыку с развитием основной сюжетной линии. Взят за основу данную установку, театр тем самым предоставил актеру возможность жить на сцене, чувствовать образ. К числу наиболее удачных спектаклей относятся работы последнего года, как, например, опера «Никовая дама» — муз. Чайковского, постановка художественного руководителя Григорина, дирижер Назовский; «Ромео и Джульетта» — муз. Гуно, постановка Григорина, дирижер Бушуев; «Кармен» — муз. Бизе, постановка молодого режиссера дипломника Бакалейникова, дирижер Назовский; «Иван Сусанин» — музыка Глинки, постановка Григорина, дирижер Львов. Все указанные спектакли весьма



НА СНИМКЕ: Джульетта (Н. К. Нуклина — лауреат 1-го Всесоюзного конкурса вокалистов) и Ромео (Б. И. Балашов).

удачно оформлены художником Е. М. Шуйским. Кроме того, театр ставит в г. Чкалове ряд перемещенных спектаклей «1939—40 года: «Царская невеста» — музыка Римского-Корсакова, постановка режиссера Бакалейникова, дирижер Висоцков; «Русалка» — муз. Даргомыжского, постановка Евреипова, дирижер Львов; «Евгений Онегин» — музыка Чайковского, постановка Бакалейникова, дирижер Назовский и ряд других.

За два месяца театр покажет до 20 опер, в том числе два балетных спектакля: «Лобанное озеро» — музыка Чайковского, постановка главного балетмейстера Язвинского, дирижер Лагерквист; балет советского композитора Асафьева «Бахчисарайский фонтан», постановка главного балетмейстера Язвинского, дирижер Бушуев, художник Бобылев. В репертуаре театра оперы «Аида», «Травиата», «Риголетто» — музыка Верди, «Трильби» — музыка Юрасовского, «Чю-Чю Сан» — музыка Пуччини, «Дочь кардинала» — музыка Галеви, «Дубровский» — музыка Направника.

В составе солистов новые для чкаловского зрителя артисты: Батурина Л. А., Бюрова О. И. — драматическое сопрано, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Куклина Н. И. — колоратурное сопрано, лирические сопрано — Казанская В. И., Никулина А. И., меццо-сопрано — Вдовина Л. И., Измайлова Н. Т., Петрова - Дурново А. И., Русин М. А. — лирико-драматический тенор, Цветов К. Е. — драматический тенор, Балашов Б. И. — лирический тенор, Чувпильев — лирический тенор, Шуйский М. Г. — драматический баритон, Сидоров Н. А. — драматический баритон, Глаголев Е. С. — лирический баритон, молодой певец Руповский — лирический баритон, Кульсев А. А. — бас, заслуженный артист республики Шидловский А. А. — бас, Соколовский В. А. — бас.

Театр располагает своим хором в количестве 40 человек, оркестром и балетом.

Кроме своей основной работы творческая группа театра будет выезжать на крупные предприятия города с докладами и творческим показом для ознакомления с оперным искусством.

Театр надеется на серьезный контакт со зрителем-слушателем и примет активное участие в вопросах организации зрителя, в целях наилучшего обслуживания его своими спектаклями.

А. ГРИГОРИН.

Художественный руководитель Молотовского областного театра оперы и балета, режиссер.

Копировать для театра и балета.