Звезда. — 1944 — 4 нояб.

Сегодня открывается Молотовский театр оперы и балета

На снимках: В верхнем ряду (слева направо): директор и худ. руководитель концерт. ансамбля «Князь Игорь» засл. арт. орденоносец П. Златогоров, художник спектакля «Князь Игорь» Б. Матрунин, солисты театра засл. арт. А. Шидловский, Н. Ивайлова, А. Чуйкина, Н. Рудаков; в нижнем ряду: солисты театра Б. Балашов, Н. Сильвестрова, А. Кулысев, А. Петрова-Дурново, Е. Разгоева, А. Лазовская, М. Шуйский, А. Никулина, М. Русин.

Фото М. Попова.

Слово актеров

Сегодня я впервые выступаю перед взыскательным молотовским зрителем в роли Игоря. Это моя любимая партия и хочется доверить ее во всей полноте до слушателей. В дальнейшем мне предстоит выступать в роли Гаремтто, в роли Тонио и «Пажа», в роли Мазепы в «Мазепе», и в роли Грицко в «Царской невесте».

Приступая к работе в Молотове хочется сделать многое, участвовать в большой и интересной совместной работе нашего театра.

Н. РУДАКОВ.

Здравствуй, родной молотовский зритель! Сегодня я, выступая в роли Кончаковны, вновь встречаюсь с тобой. Радостна эта встреча, а впереди интересная большая работа для уральцев, день и ночь кующих грозное оружие победы.

Мне, в частности, предстоит петь в «Царской невесте» и «Аиде». Большой интерес представляет для меня и работа в новой опере М. Коваля «Севастопольцы». Перед нашим актером раскрыты широчайшие перспективы, и это волнует и радует нас и заставляет гордиться своим возрожденным театром.

Н. ИЗМАЙЛОВА.

Три года назад в последний раз я пел в Молотове. Три года! За это время наш театр побывал в Березниках, Кизеле, Соликамске, Краснокамске. Но мы знали, что с каждым днем ближайшая наша возвращения в родной город. И вот сегодня этот час наступил.

Лучшей страницей русского музыкального эпоса оперой Бородина «Князь Игорь» мы начинаем работу своего театра. Я исполняю в ней партию Владимира Игоревича. С большим творческим волнением, с большой радостью я выступаю сегодня перед дорогим каждому сердцу молотовским зрителем.

Б. БАЛАШОВ.

Начать новый этап в истории Молотовского театра решено патриотической оперой Бородина «Князь Игорь», над которой наш коллектив работал с особой тщательностью. В этой опере мне поручена партия Кончака. О созданном мною образе в его достоинствах и недостатках свое слово скажет молотовский зритель, наш долгожданный зритель.

Заслуженный артист А. ШИДЛОВСКИЙ.

Как приятно выглядит наш театр! Как уютен он! Приятно в таком помещении начинать работу, и лично встречаюсь с молотовским зрителем в партии Иеды в опере «Аиде», которая вскоре пойдет на нашей сцене. С чувством большого удовлетворения я буду петь для дорогих мне молотовцев, вдохновлять их на героический труд.

А. НИКУЛИНА.

Много лет пою я на сцене Молотовского оперного театра. Мне бесконечно дорог зритель-молотовец, глубоко понимающий оперное искусство, требовательный зритель. Много партий спел я для него, работая в Молотове. Три года пропыло в разлуке. И вот на днях я вновь встречусь с ним в партии «Риголетто».

Наш коллектив прекрасно понимает, как выросли вкус и требования наших зрителей, имеющих удовольствие видеть и слышать коллектив театра им. Кирова. Тем более почетна и ответственна наша задача в дни приближающейся победы над врагом, тем больше сильно наше желание достичь того, чтобы наши спектакли бальзамом вливали чувства любви к Родине.

М. ШУЙСКИЙ.

* * *

Художник о своей работе

В Молотовском оперном театре мне предстоит большая работа по оформлению ряда ведущих спектаклей: «Князь Игорь», «Севильский цирюльник», «Аида», «Царская невеста», «Севастопольцы». «Князь Игорь»—первая и самая, может быть, ответственная работа, так как связана она с открытием театра и теми трудностями, которые неизбежно возникают в начале формирования каждого коллектива. Но особый чувством радости и благодарности должен сказать о коллективе театра, который с необыкновенным мужеством и любовью создавал эту замечательную оперу.