

К открытию сезона *Молотовского Государственного  
ордена Трудового Красного Знамени  
театра оперы и балета*

## Наш семьдесят шестой сезон

76-й сезон Молотовского театра оперы и балета, одного из старейших театров страны, ставит перед коллективом его творческих работников особенно ответственно задачи. Театр Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени. Целый ряд работников театра удостоен высшей правительственной оценки, выражающейся в присвоении званий и награждении ордонами и медалями Союза ССР.

Осенью 1944 года Молотовский театр оперы и балета после ряда лет пребывания на территории Молотовской области возвратился в свое имение, и начал новый этап своей творческой деятельности. За время работы в области в годы Отечественной войны побольшей коллектив провел серьезную работу по культурному обслуживанию шахтеров, нефтяников и работников других отраслей промышленности и науки области, бесзаветно отдавая свой труд на долю победы над врагом. Театр продолжал большую воспитательно-информационную работу по обслуживанию частей Красной Армии и госпиталей, находившихся в области; работники театра принимали горячее участие во фронтовых бригадах.

По возвращении с периферии театру пришлось сразу же решать целый ряд крупнейших и ответственных задач, возникших перед ним ввиду возросших требований слушателя и зрителя города Молотова. Пребывание в городе в течение трех лет Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, одного из старейших и лучших музыкальных театров, с большой и глубокой культурой, носителя лучших музыкальных традиций советского оперного и балетного искусства, а также в нем больших коллективов солистов, оркестра, хора и балетной труппы, крупнейших музыкальных руководителей, режиссеров-постановщиков и художников, давшее возможность молотовскому зрителю видеть его лучшие постановки, — все это неизмеримо повысило требования молотовчан к вновь начавшейся работе своему театру.

Первой и основной задачей руководства театра явился вопрос количественного и качественного формирования театра. Вернувшийся коллектив насчитывал в своих рядах лишь около 150 работников творческого и обслуживающего персонала.

Для того, чтобы можно было разрешить эту задачу и открыть сезон, требовалось довести число работников до 400—450 человек. Решить эту задачу удалось в значительной степени благодаря тому, что руководство театра возглавил один из опытейших и крупнейших директоров оперных театров страны С. Г. Хомес. Неустанную заботу и всемерную помощь имел театр со стороны городских и областных партийных и советских организаций.

Театр, который имел в своем составе опытных, с большим производственным стажем работников, привлек также целый ряд молодых артистов с хорошими музыкальными и голосовыми данными.

Балетный коллектив пополнился количественно и качественно за счет приглашения целого ряда квалифицированных работников и окончивших Ленинградское хореографическое училище. Коллективы оркестра и хора выросли за счет вновь приглашенных квалифицированных артистов.

Следующей основной задачей было создание репертуара. Театр пошел по правильной линии, приступая для постановки крупнейших произведений русской и иностранной классики режиссеров-постановщиков и художников лучших те-

атров нашей страны. Такие спектакли, как «Князь Игорь» Бородина, «Аида» Верди, «Иван Сулавипи» Глинка, «Итальянская дама», «Безумный Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Кармен» Бизе в постановках директора засл. арт. РСФСР Дятлыгина, режиссера засл. арт. РСФСР Лосского, засл. арт. СССР Златошорова, режиссера ГАБТ'а Домбровского и художника Матрушина являлись вехами спектакльного нашего театра, на которых росло и воспитывалось искусство всего коллектива. Значительно выросло мастерство балетного коллектива, что показывает удачная постановка балета «Дон-Кихот» Минкуса.

Коллектив театра работает дружно, планомерно, живет напряженной творческой жизнью. Несмотря на большой производственный план, выполнение его идет в сроки и за два года работы молотовскому зрителю показано 15 опер и 3 балета. Коллектив балетно и охотно отзывается на все мероприятия, проводимые партийной и правительством нашей страны. Работники театра — частые гости в госпиталях и войсковых частях, с любовью отдадут свое искусство раненым и бойцам.

Партийная организация и общественность театра ведут большую воспитательную работу в коллективе, поднимая своевременно и повседневно творческие, производственные и общественно-политические вопросы.

Высокая правительственная награда приносит радость, большой благодарностью партии и правительству и воодушевила на дальнейшую деятельность.

С большим энтузиазмом коллектив Молотовского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра приступает к новому сезону, который открывается патристическою оперой русского классика Глинки — «Иваном Сулавипи».

К годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции театр готовит новую советскую оперу лауреата Сталинской премии Мариана Козаля на сюжет Великой Отечественной войны «Семьсотпольцы». Ставит эту оперу лауреат Сталинской премии, заслуж. деятель искусств Л. В. Баратов, режиссер Соколкин, художник Матрушин.

Коллектив, закончив творческие работы, приступает к музыкальной отделке и музыкально-сценическим репетициям. Работа над образами героев оперы «Семьсотпольцы», близких и понятных исполнителям, идет с большим воодушевлением и любовью. Планом 1948 года намечены к постановке оперы «Поланга» и «Алеко», балет «Лобешнее озеро» и начало работы над замечательным произведением русской музыкальной классики — оперой «Ворон Годунов» Мусоргского.

В театр придет ряд новых работников: артисты-солисты, артисты оркестра, артисты хора, артисты балета, художники.

Новый сезон — новый этап роста театра. Высокая правительственная награда обязывает весь коллектив оправдать ее похвалой творческими достижениями, большой общественно-политической работой.

Мы это знаем и поручай выполняем большие задачи театра является крепкая сплоченность коллектива, большое желание выполнить обязательства по репертуарному плану 1946—47 года.

А. А. ЛЮДМИЛИН —

гл. дирижер, муз. руководитель,  
засл. арт. РСФСР.

Ю. А. МИТРОПОВ —

секретарь парторганизации.