

Последние премьеры в опере

Их две. Вместе они составляют один спектакль, вернее, идут в один вечер. Обе поставлены молодыми режиссерами Т. Бишток и А. Пикаром. Это — «Алеко» Рахманинова и «Полянта» Чайковского. Постановка этих опер, которые являются редкими гостями на сцене, — факт сам по себе положительный. Обращение к ним свидетельствует о хороших творческих поисках театра. К сожалению качество постановки их различно.

«Алеко» С. В. Рахманинова написан композитором в самом начале его творческого пути. Ему не было еще и девятинадцати лет, когда с поразительной быстротой — в течение семнадцати дней — он написал эту оперу, как выпускную экзаменационную работу в Московской консерватории. В «Алеко» нет элементов большого оперного стиля, она написана как ряд вокальных партий и хоров, сопровождаемых оркестром, который играет подчиненную роль. Однако и до сих пор опера сохраняет художественный интерес благодаря содержательности, поэтичности ее музыки, интересным, экспрессивным песням-ариям, ряду интересных оркестровых мест, драматичности ситуации. Либретто написано по поэме Пушкина «Цыгань».

Последнее обстоятельство, как, впрочем, и характер самой оперы, требовало бы в значительной степени следовать источнику либретто. В постановке же оперы в нашем театре режет глаз яркость, богатство, пышность шатров, костюмов. Нет, безусловно необходимого контраста между бедной, дикой жизнью цыганского табора с его «изодранными шатрами» и богатством внутренних глубинк переживаний его обитателей. Есть однообразие мизансцен (движение действующих параллельно рампе). В движении хора, заполняющего сплошь всю сцену, что создает ощущение ненужной тесноты, — много нарочитой пластичности — мажорные движения рук почти всего хора и пр. Неполитное и почти комическое впечатление производит то, что цыгане (хор), расходящиеся за кулисы, появляются затем из шатров, притом в таком количестве из каждого, каждого не может вместить, конечно, ни один шатер. Пышны во всем этом и постановщики, и художник В. Людмилак.

Не на большой высоте стоит музыкальное исполнение. Удачен здесь оркестр (дирижер — засл. деятель искусств ТАССР Н. Резников). Резников хорошо ведет за собой оркестр и певцов, доносит до зрительного зала музыку оперы. Хорошо поет партию Земфиры Н. Сильвестрова. В ее пении есть содержательная выразительность. А Чувиляев успешно справляется с партией молодого цыгана, как и Н. Рудаков с партией Алеко, чего совсем нельзя сказать о М. Шуйском в этой же партии. Тяжело поет старого цыгана А. Шидловский. В актерской игре исполнителей много скованности.

Все это вместе взятое создает отрицательное отношение ко всей постановке, настраивает настороженно по отношению к «Полянте». Однако тут постигает нас очень приятное разочарование. «Полянта» — почти во всех отношениях спектакль хороший, даже очень хороший.

«Полянта» П. И. Чайковского — последняя (написанная в 1891 году) опера великого гения музыки и в то же время одно из прекраснейших его творений. Музыка «Полянты» насыщена необычайной теплотой, глубиной и мыслю лирикой. Она является как бы гимном жизни, хотя и написана, за некоторыми исключениями (известнейшая и чрезвычайно часто исполняемая в концертах ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей»), в спокойных тонах, в тонах размышления и созерцания. Прозрачная и светлая музыка «Полянты» не притупляет трагедию характеру многих произведений Чайковского, как, например, написанной за год до «Полянты», «Пиковой дамы» или написанной спустя год Шестой симфонии. Она лишь подчеркивает, что мысли о смерти потому так часто владела композитором, что он бесконечно любил жизнь.

Сюжет «Полянты», взятый из драмы датского поэта Генриха Гейра — «Дочь короля Рене», построен на том, что девушку Полянту исцеляет возникающее в ней чувство любви. Печальные мечты о смерти, мысли о том, что не может быть, чтобы глаза были даны людям только для того, чтобы плакать, усмиряются затем разбуженным в ней чувством и необходимо свести любимого от смерти. Стремление к свету, как единственному пути жизни, побеждает. В этом мысль оперы. И она воспроизведена удивительно чистыми, благоуханными, целомудренными музыкальными красками.

В спектакле понята эта мысль. Она хорошо выражена и постановщиками, и художником, и певцами-актерами. Здесь художник Людмилак дал прекрасное оформление спектакля. Сад удивительного замка, обрамляющая его колоннада, горный пейзаж, как бы отгораживающий замок от окружающей жизни, хорошо передают замкнутость внутреннего мира слепой Полянты до того, как приход Водемона разбудил в ней стремление к свету. В режиссерской работе Бишток и Пикар здесь чувствуется большой вкус, способность к построению убедительных, сливающихся с музыкой мизансцен.

Большим достижением А. Лазонской явилось создание и вокального и сценического образа Полянты, нежного и трагического в ее исполнении. Она тонко и проникновенно спела арию («Отчего это прежде не знала...»), определяющее характер всего образа. Так же хорошо был исполнен ее дуэт с Водемоном. Б. Балашов хорошо пропел всю партию Водемона, светлую и лирическую. В горькой, темпераментной партии Роберта выгодно проявил себя с вокальной стороны А. Артемов. С блеском спел он знаменитую арию Роберта. М. Злопанов показал и королю Рене образ властного, но и глубоко чувствующего, исполненного большой отцовской любви человека. Недостаточно выразительно и сухо в музыкальном отношении было исполнение М. Шуйским партии врача Эби-Накпа. Следует отметить удачное пение хора. Оркестр под управлением Н. Резникова, если не введу одинаково, однако в большой степени выразил поэтический характер музыки и хорошо звучал в течение всего спектакля.

С. ГИЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: гор. Молотов, ул. К. Маркса, 8, 73-19; сель.хоз. — 80-45; культуры и науки и отдел внутр. инфо

ЛБ00034

ЗВЕЗДА

Молотов

105 FEB 17